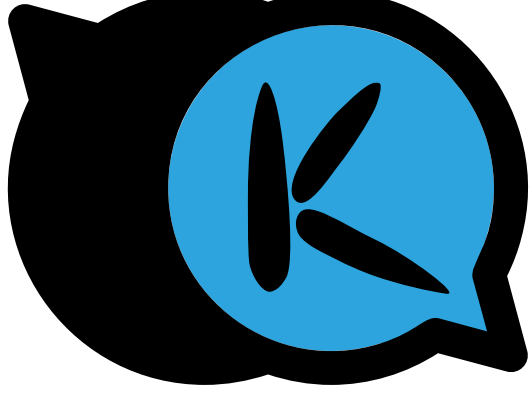


KONU KADIKÖY



KONUŞAN Kadıköy



Gazetemizi okurla buluşturuyorlar

» Gazetemizi her cuma Kadıköy halkıyla buluşturan dağıtım ekibimiz, Dünya Gazete Dağıtıcıları Gününe özel mesajlar verdi. Ekip, halkın nabzını tuttuklarını ve bu geleneğin sürdürülmesi gerektiğini vurguluyor ● Sayfa 4'te



Hayatı değişen 20 köpekle kutlama

» Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun kuruluşunun 20'inci yılı, 20 yıl boyunca Kadıköy Belediyesi'nin Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nden köpek sahiplenen hayvanseverlerin katıldığı bir etkinlikle kutlandı ● Sayfa 14'te



Fırsat eşitliği için eğitime destek

» Okul Destek Derneği ihtiyaç duyan ilk ve ortaokul öğrencilerine gönüllü öğretmenler eşliğinde ücretsiz uzaktan eğitim sağlıyor. Dernekten Ebru Ataca "Türkiye'nin bilim insanı potansiyelini ortaya çıkarmak istiyoruz" diyor ● Sayfa 10'da



Kadıköy Belediyesi'nin, "Konuşan Kadıköy" adıyla gerçekleştirdiği mahalle toplantıları devam ediyor. Belediye bahçesinde gerçekleşen, Hasanpaşa ve Rasimpaşa mahalle sakinlerinin misafir olduğu toplantıda, depremde Kırbağalıdere'ye, kaldırım işgalinden park sorununa kadar birçok sorun masaya yatırıldı ● Sayfa 8'de

Duygular ve sözler



ZEYNEP DİREK 8'de

Gördüklerimiz Göremediklerimiz (124)



MARIO LEVİ 10'da

Bizim kronik mahrumiyetlerimiz



BEGÜM KAKI 7'de

Türkçe Rap: Nereden nereye!!! (2)



MURAT BEŞER 11'de



"İstanbul'un su sorunu yaşamayı kaçınılmaz"



Prof. Dr. Doğanay Tolunay ile barajlardaki doluluk oranıyla tekrar gündeme gelen İstanbul'un

su sorununu konuştuk. Tolunay, özellikle Kanal İstanbul projesinin kent su sorununu daha da arttıracığını ifade ediyor ● Sayfa 2'de



"Kaybolan Şehir"de ustaların izleri

10 yıl boyunca İstanbul'un tarihi semtlerindeki apartmanların ve bu apartmanların el yazısı tabelalarının fotoğrafını çeken ressam ve araştırmacı Cevdet Mehmet Kösemen, çalışması sayesinde 130'a yakın yazı ustasının izine rastladığını söylüyor ● Sayfa 9'da

Yeldeğirmeni Sanat'ta yeni dönem

Pandemi nedeniyle etkinliklerine uzun süre ara veren Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi kapılarını açıyor. Sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun düzenlenecek etkinlikler 16 Ekim'de başlıyor ● Sayfa 6'da



Milli takımların sesi Kadıköy'den yükseliyor

Anonsörlük kariyeri boyunca birçok branşa ve organizasyonda görev alan Kadıköy'ü Mustafa Özben, kırılma anlarını iyi süzebilen bir anonsörün takıma ciddi katkılar sağlayabileceğini vurguluyor ● Sayfa 13'te



Beton yüzünden suya hasret kalabiliriz!

● Erhan DEMİRTAŞ

i SKİ'nin resmi internet sitesinde yer alan tabloya göre İstanbul'daki barajların doluluk oranı 20 Eylül'de yüzde 40,51 civarındayken bu oran 8 Ekim'de yüzde 34,73 olarak açıklandı.

Belirli aylarda İstanbul'un barajlarındaki doluluk oranı düşse de son yıllarda gerek yapılaşma tehdidi gerek iklim krizinin etkisiyle su sorunu süreklilik kazanmış görünüyor. Peki İstanbul'un su sorunu var mı, varsa bunun nedenleri ve çözüm yolları neler? Bu soruların cevaplarını İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa, Orman Fakültesi, Toprak İlmi ve Ekoloji Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Doğanay Tolunay ile konuştuk. Tolunay, İstanbul'un artan nüfusunun, son yıllarda hayata geçirilen büyük inşaat projelerinin, iklim krizinin ve betonlaşma ile birlikte yağmur sularının verimli kullanılamamasının uzun vadede İstanbul'da su kıtlığına yol açabileceği uyarısında bulunuyor.



"UZUN VADEDE SORUN YAŞANACAK"

◆ **İSKİ salgından sonra barajlardaki doluluk seviyesinin düştüğünü açıkladı, açıklanan veriler normal mi yoksa endişe etmemiz gerekiyor mu?**

İstanbul barajlarındaki ortalama doluluk oranı yüzde 37 civarında. Genel olarak Avrupa yakasındaki barajların doluluk oranı daha düşük. Örneğin eylül sonu itibarıyla Sazlıdere Barajı doluluk oranı yüzde 10, Büyükçekmece Gölü yüzde 19 ve Alibeyköy Barajı yüzde 21 doluluk oranına sahip. Yüzde 37 baraj doluluk oranı, son 10 yıldaki en düşük ikinci değer. Önceki yıllarda, örneğin 2014 yılında eylül ayı değerleri yüzde 22'ye kadar düşmüş. Özetle barajlardaki doluluk seviyesinin düşmüş olması yakın bir vadede endişe verici bir durum değil. Ama ekim-nisan ayları arasındaki yağış durumuna da bakmak gerekli. Yağışlar normal değerlerinde olursa barajlardaki su seviyesi yeniden yükselecektir. Ancak uzun vadede İstanbul'un su-szluk yaşamaya kaçınılmaz görünüyor.

◆ **Sizce su seviyesi neden azaldı?**

Barajlardaki su seviyelerinin azalmasının çok çeşitli nedenleri var. Öncelikli olarak 2019 yılında da barajların doluluk oranları oldukça düşüktü. Hatta bu konu siyasiler arasında tartışmalara da yol açmıştı. 2020 yılındaki yağışlar düşük olunca barajların doluluk oranı yüzde 100'e ulaşamadı. İSKİ verilerine göre Ocak 2020'de yüzde 37 civarında olan ortalama baraj doluluk oranı Mayıs 2020'de yüzde 67'ye kadar çıktı, sonrasında ise

İstanbul'un barajlarındaki doluluk oranı neden düşüyor, gelecek yıllarda İstanbul su kıtlığı yaşar mı? Prof. Dr. Doğanay Tolunay, "İstanbul'un nüfusunun daha fazla artmasını engelleyecek politikalar geliştirilmeli, baraj havzalarındaki ormanlar ve diğer ekosistemler korunmalı" diyor



yaz aylarında yağış olmaması, su tüketimi ve barajlarda olan buharlaşma nedeniyle doluluk oranı sürekli düştü. Yaz aylarına girilince baraj doluluk oranlarının yüzde 100 olması durumunda yaz aylarındaki kullanım sonucunda yüzde 70'e gerilemesi beklenirdi. Başka bir deyişle barajlardaki doluluğun az olmasının en önemli nedeni ardarda iki yıl kuraklık olması diyebilirim.

YAPILAŞMA, İKLİM KRİZİ, ARTAN NÜFUS...

◆ **Bunun dışında başka sebepler de var mı?**

Elbette, diğer bir neden barajların su toplama havzalarındaki yapılaşmalar. İçme suyu barajlarındaki su, yağmurun doğrudan baraj yüzeyine yağması ile birikirmez. Yağmur sularının önce toprağa sızması, sonrasında ise derelere ulaşarak derelerden de barajlarda toplanması gerekir. Ormanların ve diğer bitki örtüsünün tahrip edilmesi, toprakların betonlaşması suyun topraklarda depolanmamasına yol açar. Yapılaşma ve betonlaşma sonucunda su önce rögörlere oradan da denize gider. Böylece su kaybedilmiş olur.

Suyun barajlardan evlere kadar ulaştırılması sırasındaki kayıplar da İstanbul'da oldukça yüksektir. 2019 yılında İstanbul'a barajlardan bir milyar metreküpün biraz üzerinde su verilmiş. Ancak bu suyun 237 milyon metreküpü kaybedilmiş. İstanbul il sınırları içindeki en büyük baraj olan Ömerli'nin azami biriktirme hacminin 235 milyon metreküp olduğu dikkate alındığında kayıp su miktarının boyutu daha iyi anlaşılıyor.

◆ **Su kayıplarında iklim krizinin etkisi de tartışılıyor. Sizin fikriniz nedir?**

İklim krizinin de etkisi olabilir. Bilindiği üzere iklim krizi ile birlikte şiddetli sağanaklar da arttı. Sağanak yağışlarda yağmur suyu toprağa sızamaz ve yüzeysel akışla kaybedilir. Aynı zamanda

iklim kriziyle yaz yağışlarında da büyük azalma var. Buna karşılık sıcaklık artışı barajlardaki su yüzeylerinden olan buharlaşmayı da artırıyor. Sıcaklığa bağlı olarak buharlaşma ile yıllık 60-70 milyon metreküp kadar su kaybediliyor. Bu değer de Sazlıdere Barajının yıllık su veriminden çok daha yüksek. Üstelik gelecekte barajlardaki su miktarını etkileyecek



meteorolojik olayların olumsuz yönde değişmesi bekleniyor. Örneğin İstanbul özelinde buharlaşmanın yüzde 11 kadar artacağı, yaz yağışlarının yüzde 30 kadar azalacağı, yaz kuraklıklarının şiddetlenirken sağanak yağışların da artacağı öngörülmüyor. Ek olarak yavaş yavaş eridiği için suyun tamamının toprağa sızdığı kar yağışları da oldukça azalabilir. Ayrıca Melen ve Sakarya gibi büyük nehirlerin debileri de iklim krizi nedeniyle yüzde 20-30 kadar düşebilir.

"SU TÜKETİMİ ARTTI"

◆ **Bir başka önemli nokta da İstanbulluların artan su tüketimi...**

Evet, İstanbulluların yıllık su tüketimi gittikçe artıyor. Örneğin 2009 yılında kayıp su da dahil bir İstanbullu günlük 154 litre su tüketirken 2019 yılında bu değer 187 litreye çıktı. Bu değerler gelişmiş ülkelerdeki günlük su tüketiminin hala gerisinde. Resmi verilere göre 15,5 milyon kadar olan İstanbul'un nüfusunun ve günlük su tüketiminin de artmasıyla gereksinim duyulan su miktarı daha da yükselecek. Hatta İstanbul nüfusunun 20 milyon aşması ve günlük su tüketiminin 300 litreye çıkması halinde yapımı devam eden Melen Barajı dahi İstanbul'un su ihtiyacını karşılamayacak.

◆ **Salgın ilk zamanlarında birçok insan evlerinden çıkmadı. Bunun doğal olarak su tüketimini de artırdığı söyleniyor. Sizce bu etkili olmuştur mu?**

Salgın nedeniyle evlerde kalan ilk aylarda evsel kullanımdaki su tüketiminin yüzde 30 kadar arttığı şeklinde İSKİ'nin basına yansıyan açıklamaları mevcut. Ancak işyerleri kapalı olduğu için genel mart-temmuz aylarındaki dönemde su tüketimi yüzde 14 kadar artmış. Ağustos ayı itibarıyla yine salgın dönemi öncesine döndüğünü söyleyebilirim. Örneğin 2019 Ağustos ayında aylık su tüketimi



94 milyon metreküp iken, geçtiğimiz ağustos ayında yüzde 5 kadar artarak 98 milyon metreküpe çıkmış. Bu artışın kadar İstanbul'un nüfus artışı neden olmuş olabilir. Bu değerlendirmeyi yapabilmek için daha fazla veriye ihtiyaç var. Ama en azından salgının ilk aylarında hijyen koşullarının sağlanması için su tüketiminin arttığı ve bunun, barajların su seviyelerinin azalmasında az da olsa etkili olduğunu söylemek mümkün.

KANAL İSTANBUL TEHLİKESİ

◆ **Siz katıldığınız birçok panelde ve söyleşide Kanal İstanbul'un bölgedeki su havzalarını olumsuz etkileyeceğini söylüyorsunuz. Bu proje su kıtlığı açısından daha fazla tehlike yaratır mı?**

Kesinlikle yaratacaktır. Çünkü Kanal İstanbul yıllık su verimi 50-55 milyon metreküp olan Sazlıdere Barajını tamamen yok edecek. Aynı zamanda Terkos Gölü'nün su veriminde 4-5 milyon metreküplük bir su azalmasına yol açacak. Sazlıdere aynı zamanda İstrancalardan İstanbul'a getirilen suyun bir kısmının aktarıldığı ara istasyon. Yeraltı sularının seviyelerinin düşmesi ve tuzlanma tehlikesi de mevcut. Ek olarak kanalın çevresinde oluşturulacak resmi açıklamalara göre 500 bin kişilik bir yerleşim söz konusu. "Yeni Şehir" olarak adlandırılan bu yerleşimin lüks konutlardan oluştuğu, gökdelenlerin olacağı anlaşılıyor. Yeşil alan altında çim alanlara yer verildiği görülüyor. Bu da su tüketiminin Yeni Şehir'de daha fazla olacağı anlamına geliyor. Ayrıca Yeni Şehir'de 500 bin kişilik yeni nüfus öngörülmüyor. Yeni yerleşim alanlarının oluşmasının kısa zamanda nüfusun daha da fazla artmasına yol açacağına söylemek de mümkün.

◆ **Birçok olumsuz örnekten ve sonuçtan bahsettik ama elbette yapabileceğimiz şeyler de vardır. Sizin su kaybını önlemek için önerileriniz nelerdir?**

Öncelikli olarak İstanbul'un nüfusunun daha fazla artmasını engelleyecek politikalar geliştirilmeli. Kabaca her bir milyonluk nüfus artışı yıllık 100 milyon metreküp civarında ek su ihtiyacı anlamına gelmekte. Aynı zamanda yeni yerleşimlerle toprak yüzeyler betonlaştığı için yüzeysel akışla kaybedilen su da artacak. Sonrasında yapılaşma gereken diğer bir hamle, baraj havzalarının tamamının koruma altına alınmasıdır. Günümüzde üç kuşak halinde baraj gölü kenarından itibaren 2 kilometrelik bir bölümü korunuyor. Ancak havza sınırları bundan daha genişletilmeli ve havza sınırları içindeki yapılaşmalar zamanla suların da kirlenmesine neden olabilir. Nitekim bir zamanlar içme suyu havzası olan Küçükçekmece Gölü kirlilik nedeniyle bu vasfını kaybetmiş. Ek olarak baraj havzalarındaki ormanların ve diğer ekosistemlerin korunması, yerleşim alanları içindeki ağaçlı alanların artırılması da suyun toprağa sızdırılması açısından önemli.

Günümüzdeki en büyük sorun olarak gördüğüm kayıp su miktarının da altyapı çalışmalarıyla mutlaka düşürülmesi gerekiyor. Daha öncede söylediğim gibi Ömerli Barajı'ndaki suyu musluklara ulaştırana kadar kaybediyoruz. Yağmur suyu hasadı ile suyun biriktirilmesi, sonrasında kullanılması, gri su olarak adlandırılan atık suların artırılması ve tekrar kullanımının sağlanması, su tüketiminin azaltılması da diğer yapılabilirler.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İBB uyardı: Barajlar alarm veriyor!

İBB Sözcüsü Murat Ongun İstanbul'daki barajların doluluk oranının kritik seviyede olduğunu söyleyip vatandaşları tasarruflu olmaları konusunda uyardı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Sözcüsü Murat Ongun, kentteki barajların doluluk oranlarının endişe verici seviyede olduğuna dair haberler sonrası, İstanbullulara tasarruf çağrısında bulundu.

GEÇEN YILA GÖRE YÜZDE 17 AZ

İSKİ'nin güncel verilerine göre ise ekim ayının başında doluluk oranı yüzde 36,71 olarak kayda geçti. Ekim 2020'deki doluluk oranının, geçen yılın aynı ayına göre yüzde 17,04 az olması dikkat geçti.

İBB Sözcüsü Ongun, eylül ayında sıcaklıkların mevsim normallerinin üzerinde seyrettiğini belirtirken, yağışların da yüzde 60 azaldığını dile getirdi. Twitter hesabından paylaşımında bulunan Ongun, "Hijyen önlemlerini aksatmadan su kullanımında tasarrufa lütfen özen gösterelim." ifadesini kullandı.

İstanbul'da son yılların en kurak ekim ayı yaşandı. Uzmanlar ekim ve kasım aylarında yağış olmaması durumunda sadece 50 günlük suyun olduğunu söyledi.





Bu olaylar normal mi?

Son dolu yağışı üzerine konuştuğumuz Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Gürbüz, iklim krizi nedeniyle hava olaylarının sıklığının ve şiddetinin artacağını söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Geçtiğimiz hafta özellikle Kadıköy’de etkili olan kısa süreli dolu yağışı korku filmlerini aratmayacak görüntülere sahne oldu. Yalnızca birkaç dakika boyunca süren yağış sırasında ceviz büyüklüğünde dolu yağdı. Birçok evin çatısı hasar görürken araçlar da yağıştan nasibini aldı. Bu olay akıllara 2017 yılında yaşanan dolu yağışını ve fırtınayı getirdi. Üç yıl önce meydana gelen doğa olayı daha fazla hasara neden olmuş ve yüzlerce ağaç kökünden devrilmisti. Peki İstanbul’da kısa süreli gerçekleşen doğa olayları normal mi yoksa iklim krizinin bunda etkisi var mı? Son yıllarda neden ani yağışlarla karşılaşıyoruz?



“KAYBEDECEK ZAMANIMIZ KALMADI”

İstanbul’un da dünyanın diğer kentleri gibi iklim krizinden etkileneceğini vurgulayan Gürbüz’e göre Türkiye’nin kentleri iklim krizine karşı hazırlıklı değil. Normalin üstündeki bir yağışın İstanbul’da trafiği felç ettirip ve su baskınlarına yol açtığı hatırlatan Gürbüz şöyle devam etti: “Yağışlar iklim krizi nedeniyle azalsa susuzluk başlıyor. Başka kentlerde de durum farklı değil. İklim krizinin etkilerinin başında bu aşırı hava olaylarının geldiğini bilim bize defalarca söyledi. Bugüne kadar ciddiye alıp harekete geçemedik. Artık kaybedecek zamanımız kalmadı. Tüm kentlerimizde hem altyapıyı iklim değişikliğinin sonuçlarına göre iyileştirmek hem de kentlerin sera gazı emisyonlarını düşürmek durumundayız. Örneğin toplu taşımayı yaygınlaştırarak ya da güneş enerjisinin gelişmesi için çatısına güneş paneli için uygun yer bırakan binalardan daha az vergi alarak, bu krizden önce birinci önceliğimiz yapmak zorundayız. Burada yerel yönetimlere tüm işi bırakmak da doğru olmaz.”

“HAVA KİRLİLİĞİ AZALMIŞTI”

Elektrik üretiminde kömüre dönüldüğü için hem havanın kirlendiğini hem de iklim krizinin etkisinin büyüdüğünü söyleyen Gürbüz, “Paris Anlaşmasını onaylamayan yedi ülkeden biriyiz. Hala havalıman, köprü, otoyol ile ulaşım sorununu çözmeye çalışıyoruz. Yük ve insan taşımacılığında emisyon yoğunluğunu düşürecek raylı ulaşımı büyük kentlerimiz arasında bile göremiyoruz. Hükümet kendisine iklim krizini durdurmak için bir yol belirlerse yerel yönetimler de daha rahat bu hedeflere ilerler.” dedi.

Salgında özellikle sokağa çıkma yasağının olduğu günlerde hava kirliliğinin azaldığını belirten Gürbüz, bu konuda ayrıntılı bir rapor hazırladıklarını ve yakın zamanda kamuoyuyla paylaşacaklarını da ekledi. Gürbüz hava kirliliği hakkındaki görüşlerini şöyle açıkladı: “Gördüğümüz etki başta ulaşım gibi insan faaliyetlerinin azalmasıyla ilişkili. Dolayısıyla yasaklar bitince hava kirliliği geri döndü çünkü biz kalıcı bir davranış değişikliğine gitmedik. İhtiyacımız olan ise ekonomik sistemi de değiştirecek kalıcı, yapsal değişiklikler. Salgın bize hava kirliliği konusunda ne kadar kötü koşullarda yaşadığımızı gösterdi sadece. Mesajı almak ve harekete geçmek bizim elimizde.”

“İKLİM KRİZİNİN ETKİSİ”

Gazetemize konuşan Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Özgür Gürbüz, herhangi bir yağışa bakarak bunun nedeninin iklim krizi olup olmadığını söylemenin mümkün olmadığını belirtti. Şahit olduğumuz dolu yağışının son yıllarda sıkça görmeye başladığımız hava olayları nedeniyle gerçekleştiğini ifade eden Gürbüz, şu değerlendirmelerde bulundu: “Yaşanan doğa olayı verdiği zarar nedeniyle kamuoyunun da dikkatini çekiyor. Aslında bu bile bize yaşananın olağan olmadığını gösteriyor, olağan olsa haber olmazdı malum. Ancak daha önemlisi bizim ne yaptığımız. Çünkü iklim krizi bize bu gibi hava olaylarının sıklığı ve şiddetinin artacağını söylüyordu. Biz bunu durdurmak için ne yapıyoruz? Kömür, petrol ve doğalgaz kullanımını azaltıyor muyuz? Yaşananların odağında fosil yakıt dedikimiz bu üç enerji kaynağı var. Toplu taşımayı tercih ediyor muyuz? Uçakla seyahat yerine demiryolunu öne çıkaran ulaşım politikalarını hayata geçiriyor muyuz? Altyapısı zaten zayıf olan kentlerimizi bu krize hazırlıyor muyuz? Hazırlama şansımız ya da imkanımız yoksa iklim krizini durdurmak için hangi ticari ve siyasi adımları atıyoruz?”

Kadıköy Kaymakamı’ndan Afet Parkı ziyareti

Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan, doğal afetler konusunda bilgilendirme çalışmaları ve eğitimler düzenleyen Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkını ziyaret etti. Türkiye’nin ilk afet eğitim parkını Kadıköy Belediye Başkanı Şerif Dara Odabaşı ile gezen Kaymakam Özarslan, afet sırasında ve sonrasında yapılacakların uygulamalı olarak gösterildiği park hakkında bilgi aldı. Kadıköy’de afet ve acil durum merkezinin kurulması, telsiz ve uydu gibi haberleşme sistemlerinin kurulması, Türkiye Afet Müdahale Planı (TAMP)’nin Kadıköy’e uyarlanarak tekrar hazırlanması gibi konuları ele alan heyet, afet sırasında kullanılan acil müda-

hale aracını inceledi. Deprem simülasyonunun yer aldığı deprem deneyim odasında 7.4 büyüklüğündeki Gölcük depremini deneyimleyen heyet, beş boyutlu sinema ve yangın simülasyonu gibi uygulamalara da katıldı. Parkta okullara, kamu kurumlarına, şirketlere düzenli olarak verilen eğitimler hakkında bilgi alan Kadıköy Kaymakamı Özarslan, Kadıköy Belediyesi’nin personellerinden oluşan ve gönüllü olarak görev yapan Belediye Arama Kurtarma (BAK Kadıköy) ekibine hizmetlerinden dolayı teşekkür ederek “Deprem için hazırlıklı olmalıyız, hazır olmalıyız. Burada yaptığımız hizmetler çok kıymetli. Hepinize teşekkür ediyorum” diye konuştu.



SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde allecek balık ziyafetine bekliyoruz.

Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz.

Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşısı Yağlıkçı İsmail sok. no: 6



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

İlk Eğitim 10 Ekim

Çevrimiçi Eğitimlerimiz Başlıyor

Detaylı bilgi için kaydırınız.

ekolojik yasam.kadikoy.bel.tr / 0216 356 25 82 / Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No: 8/1 Kadıköy



Dijital dünyada hâlâ varlığını sürdüren basılı medya, birçok çalışanın gelir kaynağı olmaya devam ediyor. Dünya Gazete Dağıtıcıları Günü'ne özel, bizi okurla buluşturan dağıtım ekibimizle konuştuk

Gazeteyle okur arasındaki köprü:

DAĞITIMCILAR

● Görkem DURUSOY

Her yıl 11 Ekim tarihinde kutlanan Dünya Gazete Dağıtıcıları Günü, okurlara bilgiyi ulaştırma noktasında büyük önem taşıyor. Basılı medyanın giderek azaldığı, dijitalleşmenin hâkim olduğu günümüz şartlarında, gazete dağıtıcıları bu geleneğin sürmesi gerektiğini vurguluyor. Gazete Kadıköy'ü 21 yıldır her hafta elinize ulaştıran emektar bir dağıtım ekibimiz var. Her cuma sabahın erken saatlerinde yollara düşüp en kısa sürede gazetemizi siz okurla buluşturmak için çabalyorlar. Biz de Dünya Gazete Dağıtıcıları Günü'nü vesile bilip onlarla birlikte bir dağıtım gününü geçirdik, düşüncelerini dinledik.

"DAĞITIM GELENEĞİ DEVAM ETMELİ"



Yaklaşık altı yıldır gazetemizde dağıtım ağı sorumlusu olarak görev yapan Mehmet Gündoğdu, gazetenin çok sayıda insana ulaşmasının olumlu bir sonuç olduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Gazeteler ne kadar internet ortamında okunursa okunursa, elde etmek farklı bir his. Ayrıca herkesin interneti kullanma imkânı olmayabilir. Gazetemiz güncel olayları değerlendiren ve etkinlikleri haber veren bir gazete olduğu için okur kitlemiz çok ilgili. Dağıtımda en çok zorlandığımız nokta hava şartları oluyor. Karşılaştığımız herhangi bir sorun olursa hızlı bir şekilde çözüm buluyoruz. Gazetenin insanlara sorunsuz bir şekilde ulaşması bizim için önemli. Gazete dağıtım geleneğinin devam etmesini istiyorum, insanlar buna sahip çıkmalı."

"EN HIZLI ŞEKİLDE ULAŞTIRMAK GEREKİYOR"



Dağıtım ekibinde şoför olarak görev yapan Sami Gülerli ise, "Yaklaşık üç yıldır Gazete Kadıköy'ün dağıtım ekibinde görev yapıyorum. Söz konusu yazılı basın olunca bilgiyi en hızlı şekilde halka ulaştırmanız gerekiyor. Bu sebeple erkenden uyanıp işimizin başında oluyoruz. En büyük temennim insanların bol bol okumasıdır. Gazeteyi hazırlayıp bu aşamaya getiren herkesin emeğine sağlık." diyor.

"HALKIN NABZINI TUTUYORUZ"



Yaklaşık bir yıldır Gazete Kadıköy'ü meydanlarda halka ulaştıran üniversite öğrencisi Esin Yönden ise göreve 23 Nisan sayısıyla başlamış. Yönden, "İki haftada bir dağıtım için öğrenciler arasında yer değiştirerek bu işi sürdürüyoruz. Seçim zamanlarında insanlardan çok güzel tepkiler alıyoruz" diyor ve devam ediyor: "Pandemi sürecinde sağlık açısından bazı zorluklar yaşadık. Ufak tefek sorunlar yaşasak da insanlarla konuşarak bunları çözüyoruz. Gazete dağıtımı için böyle özel bir gün olması beni çok mutlu ediyor. Çünkü hem halkın nabzını tutuyoruz hem de bilgi paylaşıyoruz. İnsanlar bize gazetenin içeriğini soruyor. Bu nedenle gazeteyi okuyup içeriğini bilmek çok önemli."

"BİZE EK GELİR KAZANDIRIYOR"



Yaklaşık altı senedir gazete dağıtımını yaptığını belirten Denizcan Sarıkaya da, "Kadıköy'de dağıttığımız gazeteler genelde hızlı tüketiliyor. Okurlardan olumlu geri dönüşler alıyoruz. Üniversite öğrencisi olduğumuz için yaptığımız bu iş, bize ek gelir kazandırıyor. Bir gazetenin dağıtımında bulunmak aynı zamanda bilgi dağıtımında bulunmak anlamına geliyor. Bu ekipte bulunmak benim için mutluluk verici." diyor.

"KAPIŞ KAPIŞ GİDİYOR"



"İnsanlar bizden gazete alırken genellikle içeriği çok merak ediyorlar" diyor Şilan Delipalta ise "Yaklaşık iki yıldır bu ekipte çalışıyorum. Özellikle şu an dağıtım yaptığımız Rıhtım bölgesi, esnafın gazeteye ilgi duyduğu ve bizi sevdiği bölgelerden biri. Burada gazete kapiş kapiş gidiyor diyebilirim. Çünkü insanların belediye ve Gazete Kadıköy ile kur-



muş olduğu bir bağ var. Bu sebeple sevilen bir yayın. Özgür basın ve düşünceye vurgu yapan bu özel günü içten bir şekilde kutluyorum" diyor.

"TEBESSÜM BİZİM İÇİN HER ŞEYE BEDEL"

Yaklaşık bir senedir dağıtım ekibinde olduğunu söyleyen Doğukan Gürbey de şunları söylüyor: "Genellikle üniversiteden zaman buldukça ek gelir amaçlı bu işi yapıyorum. İnsanlara böylesine güzel bir iletişim aracını sunmak, onları mutlu etmek benim için güzel bir deneyim oluyor. İnsanlara ilgi çekici bilgiler ulaştırmak çok keyifli. Aşlında çift taraflı bir iletişim var diyebiliriz. İnsanların gazeteyi alırken verdikleri tebessüm, bizim için her şeye bedel."



İstanbul Valiliği kararı gereğince belediyemizin çalışma saatleri 09.00 - 12.30 / 13.00 - 16.30 olarak uygulanacaktır, bilgilerinize sunarız.



KADIKÖY BELEDİYESİ

SAĞLIĞINIZ İÇİN

Koronavirüs salgını nedeniyle vaka sayısının hızla arttığı bugünlerde sizlerin ve çalışanlarımızın sağlığını gözetmek adına Belediye binamız ve birimlerimize "Hayat Eve Sığar" uygulamasından karekodunuzu okutarak, risk durumunuza göre giriş yapabilirsiniz.



Google Play
DEN ALIN

App Store'dan
İndirin

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ



DÜNYANIN YÜZDE 60'I ÇEVİRİMİÇİ

Dünya genelinde 4 buçuk milyardan fazla kişi internet kullanıyor, sosyal medya kullanıcılarının sayısı ise 3 milyar 800 milyonu aştı

Ajans Press'in, WeAreSocial verilerinden elde ettiği bilgilere göre, küresel dijital 2020 raporu açıklandı. Rapora göre dünya genelinde 4 buçuk milyardan fazla kişi internet kullanıyor, sosyal medya kullanıcılarının sayısı ise 3,8 milyarı aşmış durumda. Bu rakamlara göre dünya nüfusunun yaklaşık yüzde 60'ının çevrimiçi olduğu görülüyor. Küresel olarak 5,19 milyardan fazla kişinin ise cep telefonu kullandığı açıklanan raporda, bu rakamın her yıl arttığı belirtiliyor. İnternet kullanımı en çok yüzde 53,3 ile cep telefonundan, yüzde 44,0 ile dizüstü ve masaüstü olmak üzere bilgisayarlardan, yüzde 2,7 ile de tabletten gerçekleşiyor.

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksi.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi Kokteyl Salonu.....	345 42 62

ACİL

İtfalye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabıta.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

KAYIP İLANI

İstanbul Gümrük Saymanlık Müdürlüğü'nün 13.01.2004 tarih ve 219204 sıra no, 56 özel nolu 9.804,50 TL tutarlı Gümrük Vezne Alındısı aslını kaybettim. HÜKÜMSÜZDÜR Tanju ARKUN

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

• Ahşap Çatı	• Metal Kiremit	• Osb
• Çelik Konstrüksiyon	• Galvaniz	• Isı Yalıtım
• Kenet Çatı	• Çinko	• Fleskobit
• Kaplama	• Bakır	• Membran
• Sandviç Panel	• Kurşun	• Sürme
• Atermit	• Pimaş	• İzolasyon
• Kiremit		• Termel
		• Boşçalam

kalayciogluatci@gmail.com



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 90

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Fazıl Hüsni Dağlarca ile devam ediyor.

HAVAYA ÇİZİLEN DÜNYA

Yalnızlık sabahların yaşadığı yalnızlık; Suların içindeki ışıklar kadar ılık. Hüzün, o mızralardan dudakta kalan hüzün; İkinci üstlerinde aydınlığı gündüzün.

Uykular, ilk gençliğin gündüz gibi uykusu, Vücudun balık olup içinde yüzdüğü su.

Sessizlik geceleyn yolcusuz sokaklarda; Sükûn dalgalarının ortasındaki ada.

Ruha uzak bir şehir içinden geçen rüzgâr, Ayrıltıktan önce, ayrıltıktan sonralar.

Müzelde o ölü zaman, o gölgesizlik, Yüze değen eskilik, sonsuzluk, kimsesizlik.

O kadar silitir ki bir bayram günü şiir, Uyurken akla gelen son hayaller gibidir. Hayatın oyundaki sükûna değen sesi; Çocuklukta her yeni sınıfın ilk dersi.

Müzikten sonra içi dinlemek uzun uzun; Bir resimdeki davet, bir heykeldeki sükûn. Öyle sevgililer ki bir kere görülmüştür, Hatıraları ömrün gecelerince yürür.

Duyulan sılasıyla sezilen o beldeler, Geçer yelkenler gibi enginden birer birer.

Dudakların habersiz söylendiği şarkılar; Vücudun ağaçlardan önce duyduğu bahar.

Çiziyorum havaya dünyamı bir çiçekle Ve hayran bakıyorum bu rüya gibi şekle. (Bütün Şiirleri 1)

"Bir sözcüğün kapladığı yer küçük, anlattığı ondan büyükse, o şairdir. Örneğin "Bir ben vardır bende benden içeri" dizesi küçük bir yer kaplar ama anlamı kitaplar doldurabilir. Bu şairdir. Bir de "Yağız atlar kişnedi meşin kırbaç şakladı"ya bakalım. Kapladığı yer büyüktür ya, içindeki incir çekirdeği bile değildir. Bu düzyazıdır." (Dağlarca 100 Yaşında Syf 18)

HER ŞEYİN SUSTUĞU YER

Hani bazen zaman kaybolur en kalabalık yerlerde bile Kalır bir anlık kendi varlığının dışında herkes ölmüş gibi; Şeytan geçti, der birisi, değişmiş sesiyale. Ah ben o büyük yalnızlıkların garibi, Ah ben isterim hayatım dünyalarca silinsin, O her şeyin sustuğu, Tanrı'nın bile yaşamadığı sessizlikler için. (Bütün Şiirleri 1)

"Küçükken annemin üstümü örtüp gittiği gecelerde sözcükler gelirdi bana. Önce ayaklarımı ısıttılar, sonra ellerimi, beni öperlerdi. Ben de öperdim onları. Birdenbire aydınlandı bir parmak, kolumdaki gaz lambası büyük avizelere dönüşürdü. Ben sözcüklerin nerelerden geldiklerini, evlerini, ağaçlarını,

FAZIL HÜSNÜ DAĞLARCA (26 Ağustos 1914- 15 Ekim 2008)

Yaşamının büyük bölümünü Kadıköy'de geçirmiş olan usta şair Fazıl Hüsni Dağlarca, 1914'te doğdu. İlk ve orta öğrenimini Anadolu'nun çeşitli yerlerinde tamamladı. Kuleli Askeri Lisesini ve Harp Okulunu bitiren şair bir süre orduya görev yaptıktan sonra ayrıldı. İstanbul'da Kitap Kitabevini kurdu. 1960-64 arasında Türkçe adında bir dergi çıkardı. 1970'te sahibi bulunduğu yayınevini kapattı.



Edebiyata olan ilgisi çok genç yaşlarda başladı; henüz 13 yaşındayken Yeni Adana gazetesinin öğrenciler arasında açtığı öykü yarışmasında birinci oldu. İlk şiiri 1933'te İstanbul dergisinde çıktı. Edebiyat dünyasında adını duyurması 1934'te, Harp Okulu öğrencisiyken Varlık'ta yayımladığı şiirlerle oldu. Şiirleri, Yücel, İnkılâpçı Gençlik, Türk Dili, Yeditepe, Çağrı, Ataç, Yön gibi dergilerde yayımlandı. İlk şiir kitabı "Havaya Çizilen Dünya" 1935 yılında yayımlandı. 1960'lardan sonraki şiirlerinde güncel yurt ve dünya

çiçeklerini düşündüm. Annelerini düşündüm sözcüklerin. Gece yaşamım sürüp giderdi, düş yaşamım da. Nasıl geçirdi uzun bir süre bilmiyorum. Yine sözcüklerin en güzeli uyandırır beni." (Dağlarca 100 Yaşında Syf 60)



KİMSESİZLİK

Birisi olsun isterim ki düşünsün düşündüğümü, Duysun gönlümdediklerini gönlüm kadar bilmeksizin. Ellerinde çiçekler gezerken herkes bu bahar sabahında Anlaşın o, baharlar kadar matemini, bir çiçeksizin.

Birisi olsun isterdim ki hiç kederli olmasın, Toprak gibi dertsiz olsun o, toprak gibi gülmezken. Bıraksın manzaralara kâinatını zaman gibi, Ve dinlesin gözlerini kapatarak kendini, bazen.

İsterdim o sevsin bir tanrıları intizamını; Kapıların hadiselerinin içindeki ahenge bir sükûn olup. Ölüler gibi seyretsin hayatı fark etmeden; Tabii bir insan gibi ona da tabii gelsin gurup.

Ey benim buraya yazdığım arkadaşım seni beklerim, Eski bir gitarın bir sükûn arayan sesi kadar Ey benim arkadaşım beklerim, beklerim seni Bir annenin ölen çocuğundan ses beklemesi kadar. (Bütün Şiirleri 1)

"Ben görmezem okumasam çıldırırım. Alışmışım gözümün önünde harfleri görmeye. Ya yazdığım, ya okuduğum harf olmasa çıldırırım. Allah bana harfsiz bir saniye vermesin. Tüylerim ürperiyor." (Dağlarca 100 Yaşında Syf 60)

AKDENİZ ACILIYDI XI Deniz in sakladığı bir şey var Sevmek der kimi, Kimi unutulmak.

Peki neden üşütür hep Bu ağustos gecesinde Karanlığın büyüklüğü?

Beni düşünme, dedindi ayrılrken Düşünmüyorum ki Düşüncem sende kalmış. (Bütün Şiirleri 1)

DİLEK

Gün doğar doğmaz Bakırsın ya dört yana Dağlarını sayarken Beni de say.

Kuşlar kaç Uçanlar Daldakiler kaç Kat o kümelere beni de say. Yollardaki Şu gördüğün çocuklar içinde Buğday benizli sarışın kumral Belki utangaç... beni de say.

Ağaçlar dizilmişlerdir ya yol kıyılarına hep İkişer ikişer, tek tek Aralıklarında dur biraz Beni de say.

Ölülerini sayarken Bir ülkü uğruna yaşamasını vermiş ölülerini Unutma Beni de say. (Bütün Şiirleri 3) "İnsan kendini nice uğraşsa belli bir yere ulaştırabilir. Ta çok uzaktaki belli bir yer, insanı oraya kendi uzaklığında yaratmıştır. O yaratıcılığı içinde gizler insan. Söylemez,

sorunları karşısındaki tepkilerini yansıtan şiirler yazdı. Şiirlerinde çocuğu en çok barındıran Türk ozanıdır. Yirmiden fazla çocuk kitabı vardır. Dağlarca'nın bir özelliği de bütün edebi yaşamını sadece şiire adanmış olmasıdır. Şiirleri pek çok dile çevrilen şair birçok ödül kazandı. "Ben İstanbul'un birçok yerinde ikamet ettim. Gezdim, gördüm yaşadım. Ama en çok Kadıköy'ü sevdim" sözleriyle Kadıköy'e sevgisini anlatan usta şairi saygıyla anıyor, Yapı Kredi Yayınları tarafından okurla buluşturulan şiirlerinden ve yine YKY tarafından "Türkçem BENİM SES BAYRAĞIM Fazıl Hüsni Dağlarca 100 Yaşında" kitabından bazı bölümleri paylaşıyoruz.

açıklamaz. Kendini oraya varma başarısını, gücünü elde etmiş gibi görür, gösterir. Oysa ben açıklıyorum; orada olmak orada doğmaktan başka değil." (Dağlarca 100 Yaşında Syf 68)

YOKLARIN BİRİKİMİ

Gidiyordu o Yorgun ayaklarımı görüyordunuz Kollarını yüklenmiş Yaslanmış başını omuzlarına Gidiyordu o Neler götürdüğünü bilmeden Neler götüremediğini bilmeden Bana neler bıraktığını bilmeden Hemen anlıyordunuz Sevginin Size yazılı olmadığını Özgür bir yaratık olduğunu Kendi istenci bulunduğunu seziyordunuz Ne de azıcıkımız insan Kocaman yaşamalar içinde Bir gözlemci İyeliği yok Kendi kuruntusuyla Kendini dev sanmaktadır hepimiz Adam giderken Sağındaki solundaki görüntüler Akıyordu geriye doğru Demek geçiciymiş diyordu adam Gördüklerim de inandıklarım da Birdenbire adam görünmez oldu Ben görünmez oldum kendime (Bütün Şiirleri 3) "Gerçek bir şey söyleyeyim. Ölmektense hiç gelmemeyi tercih ederdim."

(Dağlarca 100 Yaşında Syf 68)

SÖYLE SEVDA İÇİNDE TÜRKÜMÜZÜ

Söyle sevda içinde türkümüzü Aç bembeyaz bir yelken Neden herkes güzel olmaz Yaşamak bu kadar güzelken?

İnsan, dallarla, budaklarla bir Aynı maviliklerden geçmiştir. İnsan nasıl ölebilir, Yaşamak bu kadar güzelken? (Bütün Şiirleri 1)



● Gökçe UYGUN

"Sokağın zencileri" ni yazıyor

Kadıköylü genç yazar Aytağ Akdoğan, "Kitaplarımdaki karakterleri evsizlerden, kaçaklardan, eşcinsellerden, işçilerden, göçmenlerden, yani sokağın zencilerinden seçiyorum. Çünkü bu tür insanlar kendilerine âşık filozoflardan daha öğretici" diyor

"ÖLÜM BİLİNCİM KUVVETLİ"

• Yaşınız 28, yazdığınız kitap sayısı şimdiden beş. Neden? Bir telaşınız mı var hayata karşı, yahut 'bunu mutlaka yazmalıyım' dediğiniz şeyler mi çok?

Bunu hem yazmaya erken başlamama hem de evet, telaşa bağlıyorum çünkü ölüm bilinci oldukça kuvvetli bir insanım, söylemek istediklerimin en azından bir kısmını söyleyemeden gitmekten korkuyorum.

• Kitaplarınızı okumayanlar için özeller misiniz; nelerden ilhamla, neler yazıyorsunuz?

Herkes ve her şey ilham kaynağım olabiliyor, çünkü kitapların genel olarak kendini arayan insanlar üstünden yol hikayeleri olarak şekilleniyor. Karakterlerimi hayatın anlamını arayanlar ve hayatın anlamsız olduğunu fark edip gene de devam edenler olarak ikiye ayırıyorum. Genelde ise onları evsizlerden, kaçaklardan, eşcinsellerden, işçilerden ya da göçmenlerden, yani sokağın zencilerinden seçiyorum (ya da onlar beni seçiyor) çünkü bu tür insanlar kendilerine âşık filozoflardan her zaman daha çekici ve öğretici olmuştur.

• "Bakın, ben genç bir adamım ve ne hayatımda ne de yazdıklarım edebi bir kaygı taşıyorum" diye bir cümle yazıyorsunuz. O halde neden yazıyorsunuz/kimin için yazıyorsunuz?

Aslında, özünde, kendim için. Dolayısıyla bir gün bir adada tek başıma da kalsam yazmaya devam ederim.

• Sinema eğitimi aldınız. Neden yazarlık?

Sözcüklerin yetmediği yerde hareketi ve görseli, görselin yetmeyeceği yerde ise tekrar sözcükleri kullanmak için.

• Ocak 2014'te Gezi isyanı davaları kapsamında size iddianame geldiğinde sosyal medyada bir şey yazmışsınız. Bir cümle dikkatimi çekti; "Yaşamım çok kısa olacak -bunu göreceğiz ve yıllar sonra altın çiçeğesiniz."

Bukowski'nin bir şiirinde bahsettiği gibi sanırım, ölümü cebimde taşıyor, zaman zaman çıkartıp onunla konuşuyorum. Bunun melankolik değil, realist bir şekilde bilincindeyim ve hala 60-70 sene yaşayacağımı düşünmüyorum. Yani biraz Stoacılar gibiyim; her şey kötü gittiğinde bile, "daha da kötü olabilir, en nihayetinde hepimiz öleceğiz" diye düşünüp ironik bir şekilde rahatlıyor ve ufak tefek problemleri bu sayede çok da kafaya takmıyorum.

"MUTSUZ DEĞİLİM"

• İyşanlı/buhranlı bir haliniz var hep, gülen fotoğrafınız yok denecek kadar az. Nedir hayatta derdiniz? Mutsuz değilim aslında, mutlu değilim. Derdim her şeyin çok saçma olması ve ben, tüm ciddiyetimle bu saçmalığın keyfini çıkartmaya çalışıyorum. Ve şayet varsa mutluluk diye bir şey, küçük şeylerin mutluluğunu... Hepsi bundan ibaret.



• Geçen Haziran'da kitabınız "Son kitabımın aylardır stoklarda bulunamamasından ve internet sitelerinde fahiş fiyatlara satılmasından bıktım! İsteyenler bu linkten ücretsiz olarak indirip okuyabilir, o artık hepimizin" diyerek herkesin erişimine sundunuz. Buradan hareketle; genç bir yazar olarak yazarlıktan geçiminizi sağlayabiliyor musunuz?

Elbette hayır, genç ya da yaşlı, Türkiye'de sadece kitap yazarak geçinebilen 10-15 kişi vardır. Bu yüzden hep farklı işlerle uğraşmak zorunda kaldım, ama bu sürpriz olmadı benim için, yani biliyordum bu yolun böyle bir yol olduğunu ve kabullendim artık.

• Pandemi süreci sizin için nasıl geçti/geçiyor? Şu sıralar neler yazıyorsunuz/neler yapıyorsunuz?

Normalde de bir ev havatını olarak yaşadığım için hayat tarzımda pek bir değişiklik olmadı, ama yeni obsesyonlarım var artık. Mesela film bile izlerken kalabalık gördüğümde "SOSYAL MESAFEYE DİKKAT EDELİM!" diye bağırarak geliyor.

• "Yeraltından Notlar" serinizin 37. bölümde final yapıtı. Neden?

Risk almak istemedim. Normalde bir programı nerede tutturduysanız orada devam etmeniz gerekir, ama ben yeni bir kitleye seslenmek istiyordum artık. Bakalım beni başıma mı basacaklar yoksa kapıdan mı kovacaklar? Göreceğiz.

• Şimdi de Flu Tivi'de "Yazar Burada Ne Demek İstemiş?"e başlayacaksınız. Bu nasıl bir seri olacak?

Takım elbise giymeye başlamam dışında hiçbir değişiklik olmayacak. (Gülüyor)

"HAYVAN SEVGİSİNİ KADIKÖY SAĞLADI"

◆ Sokak hayvanlarına bilhassa da kedilere düşkünlüğünüz var. Evinizde biri engelli üç kediyi yaşıyorsunuz. Kedilerle bağınızı merak ediyorum...

Sokak kedilerine daha bağlı olduğumu söyleyebilirim. Kusura bakmasınlar ama cins kedi takıntısı olanların hayvansever olduğunu düşünmüyorum. Hayvanlar ego tatmin aracı değil, kimse satın almazsa kimse de üretmeyecektir onları.

◆ Kadıköylüsünüz. Kadıköy, bir Kadıköy. Kedileri seven biri olarak buradaki kedi sevgisini nasıl yorumluyorsunuz, size nasıl hissettiriyor?

Komşularımın sürekli sokakta devriye gezip boşalan su ve mama kaplarını doldurmasına bayılıyorum mesela, hatta bende ki hayvan sevgisi, bilincini Kadıköy halkı sağlamış olabilir. Bu nedenle minnettarım hepsine.

YELDEĞİRMENİ SANAT'TA etkinlikler başlıyor

Pandemi nedeniyle etkinliklerine uzun süre ara veren Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi kapılarını açıyor. Sosyal mesafe ve hijyen kurallarına uygun düzenlenecek etkinlikler 16 Ekim'de başlıyor.

Konser ve film gösterimlerine ev sahipliği yapacak Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde ekim ayı boyunca yer alacak etkinlikler şöyle:

KONSERLER

◆ **Bora Çeliker Trio / 16 Ekim 20.30**



Bora Çeliker'e saksafonda Barış Ertürk, kontrbasta ise Apostolos Sideris eşlik edecek. Konserde, Bora Çeliker'in 'Borabook' ve 'Tersyüz' isimli albümlerinden bestelerin yanı sıra; Irving Berlin, Cole Porter, Rodgers & Hart, Jimmie Van Heusen, Antonio Carlos Jobim gibi şarkı yazarlarının bestelediği vokalli caz standardı ve bossa nova yorumlarına yer verilecek.

◆ **Arp ve Flütin Sihirli Müzikal Yolcuğu / 17 Ekim 20.00**

Bülent Evcil ile çocukluk arkadaşı ve yıllarca birlikte çalıştığı arp sanatçısından Çağatay Akyol aynı sahnede çok zengin bir repertuarla bir araya geliyorlar. Konserde Bach'tan Ravel'e, İrlanda havalardan tangoya, Japon ezgilerinden Ahmet Adnan Saygun'a uzanan bir müzik göleni sizleri bekliyor.

◆ **Nova Trio / 21 Ekim 20.00**

Her biri kendi dalında mesleğini başarıyla yürüten üç genç müzisyenin bir araya gelmesiyle oluşan Nova Trio, bu konserde Mehmet Özkan'ın grup için özel olarak bestelediği Trio Ravi adlı eseri seslendirecek. Ücretsiz konserde ayrıca Beethoven ve Arensky eserleri icra edilecek.

◆ **A Lo Loco Latin Jazz Band / 23 Ekim 20.30**

Kolombiyalı perküsyon sanatçısı Joiner LP tarafından kurulan A Lo Loco Band konserinde geçmişten günümüze en sevilen pop, caz ve Latin parçaları Afro Cuban ritimlerle yorumladığı repertuarı ile sanatseverlere keyifli bir akşam yaşatılacak.

◆ **Müziğin Esrarengiz Yolculuğu-Otto Barok / 24 Ekim 20.00**



Otto Barok konseri, Rönesans dönemin başından, Barok dönemin sonuna kadarki süreçte bestelenmiş opera şarkıları, anonim Sefarad şarkıları, peşrevler, TSM'nin seçkin şarkıları, İrlanda, İskoçya, İspanya, İngiltere gibi müzik kültürü oldukça köklü medeniyetlerin antik formdaki etnik müzikleri eşliğinde yeni sanat sezonuna 'merhaba' diyecek. Konserde Kontrtenor Kaan Buldular ve Soprano Cansu Baş solist olarak konuk olacak.

◆ **Sanat Deliorman ve Caz Biraderleri / 30 Ekim 20.30**



En son piyanist Janusz Szprot ile birlikte "Polonya'dan Sevgilerle" adlı projesini sunmaya gelen Sanat Deliorman bu kez, 2012'den beri birlikte müzik yaptığı Caz Biraderleri ile müzik severlerin karşısına olacak. Deliorman bu konserde caz standartları, Latin parçaları, bebop ve funk'ın yanı sıra, kendi caz besteleri ve Türkçeleştirdiği caz parçalarından örülmüş bir repertuar sunacak.

◆ **Bach, Beethoven ve Günümüz Türk Bestecileri / 31 Ekim 20.00**

Kendi döneminde birçok alanda çığır açan, çağdaşlığın ve ilericiğin sembolü olan Bach ve Beethoven bu konserde dönemimizin iki önemli çağdaş bestecisi Özkan Manav ve Hasan Niyazi Tura'nın Onur Özkaya için besteledikleri eserlerin prömiyerleri sanatseverler ile buluşacak.

FİLM GÖSTERİMLERİ

Yeldeğirmeni Sanat'ta ekim ayı boyunca iki film gösterimi olacak. İsveç Konsolosluğu işbirliği ile yapılan film gösterimleri ücretsiz.

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde etkinlikler başlıyor. Sanat Merkezi, ekim ayı boyunca konser ve film gösterimlerine ev sahipliği yapacak



◆ **Mozart Kardeşler / 19 Ekim 20.00**

Tiyatroyla ilgilenen ve hayatında tiyatrodan başka bir şey olmayan insanlarla ilgili komedi filminin yönetmenliğini Suzanne Osten yaptı. Mozart'ın Don Giovanni operası üzerine çalışan bir tiyatro ekibinde yönetmen ve oyuncular arasında yaşanan olayların konu edildiği filmde geleneksel tabuları yıkmak isteyen bir yönetmen ve direnç gösteren oyuncular arasındaki diyalog anlatılıyor.

◆ **Martha & Niki / 26 Ekim 20.00**

Tora Mkwandire Mårtens'in yönettiği bu belgesel filmde 2010 yılında Paris'te düzenlenen dünyanın en önemli

hip-hop dans festivallerinden olan "Juste Debout"da birinci olan Martha Nabwire ve Niki Tsappos anlatılıyor. Belgesel iki kadının paylaşıtlıkları dans tutkusunu, güçlü arkadaşlıklarını ve dünya çapında büyüyen kariyerlerini ele alıyor.



Açık havada her akşam bir usta

İBB, Türk tiyatrosunun efsane isimlerini, "Sahnede Bir Hayat" projesi ile izleyiciyle buluşturuyor. Her biri 40 yılı aşkın süredir tiyatro sahnesinde olan usta oyuncular, Harbiye Açık Hava Tiyatrosu'nda her akşam başka bir gösteri sunacak

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), İstanbul'un dört bir yanında gerçekleştirdiği tiyatro gösterimlerine çok özel bir projeye devam ediyor. 40 yıldan uzun süredir sahnede olan ve hala izleyiciyle buluşmaya devam eden usta tiyatrocular, "Sahnede Bir Hayat" serisi ile Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu'nda özel birer gösterim yapacak. Toplam 15 oyunun yer alacağı gösterimlerde usta oyuncular Ali Poyrazoğlu, Altan Erkekli, Atilla Olğaç, Dilek Türker, Erdal Özyağcılar, Füsün Demirel, Genco Erkal, Göksel Kortay, Hakan Altın, Haldun Dormen, Melek Baykal, Nevra Serezli, Nilgün Belgün, Nuri Göktaşan, Oya Başar, Rutkay Aziz, Suna

Keskin, Şener Şen ve Yılmaz Gruda, rol arkadaşlarıyla birlikte sahnede olacak.

İBB'nin, pandemiden en çok etkilenen sanat dallarından olan tiyatrolar ile dayanışma içerisinde olmak için başlattığı "Sahnede Bir Hayat" serisinin tüm bilet gelirleri, usta tiyatrocuların olacak. Oyunların biletlerine, Şener Şen'in Zengin Mutfağı, 22 Ekim'de ise Nilgün Belgün'ü "Aşk ve Komedi" oyunu ile izleyebileceksiniz.

"Sahnede Bir Hayat" serisi 10 Ekim'de Altan Erkekli'nin "Şifa Niyetine" oyunu ile başlayacak. 12 Ekim'de Füsün Demirel'in "Şişman Güzeldir", 14 Ekim'de ise Suna Keskin ve Melek Baykal'ın "Ahududu" oyunuyla devam edecek seride, 17 Ekim'de Ali Poyrazoğlu

"Asi Kuş - Aşk İki Kişilik Bir Devrimci Örgüttür" oyunu ile yer alacak.

Nevra Serezli ve Nuri Göktaşan'ın "Ağaçlar Ayakta Ölüyor" oyunu ile 18 Ekim'de, Rutkay Aziz ve Taner Barlas'ın "1984 - Büyük Gözaltı" oyunu ile 19 Ekim'de, Erdal Özyağcılar'ın "Hoş Geldin Boyacı" oyunu ile 20 Ekim'de sahnede olacağı seride tiyatroseverler, 21 Ekim'de Şener Şen'i "Zengin Mutfağı", 22 Ekim'de ise Nilgün Belgün'ü "Aşk ve Komedi" oyunu ile izleyebilecekler.

Duayen oyuncular Haldun Dormen - Göksel Kortay ve Hakan Altın'ın 23 Ekim'de "Kibarlık Budalası", Genco Erkal'ın ise 24 Ekim'de "Yaşamaya Dair" oyunu ile yer alacağı seride, Yılmaz Gruda 25 Ekim'de "Evliliğin Halleri" oyunuyla sahnede olacak.

Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu 26 Ekim'de Dilek Türker'i "Mustafa Kemal'e Bin Gün - Latife",

30 Ekim'de Atilla Olğaç'ı "Karanlıkta Komedi" oyunuyla ağırırken, Oya Başar, 31 Ekim'de "Plastik Aşklar" oyunuyla serinin son konuğu olacak.

"SAHNEDE BİR HAYAT" PROGRAMI

10 Ekim Cumartesi: Şifa Niyetine / Altan Erkekli
12 Ekim Pazartesi: Şişman Güzeldir / Füsün Demirel
14 Ekim Çarşamba: Ahududu / Suna Keskin - Melek Baykal
17 Ekim Cumartesi: Asi Kuş - Aşk İki Kişilik Bir Devrimci Örgüttür / Ali Poyrazoğlu
18 Ekim Pazar: Ağaçlar Ayakta Ölüyor / Nevra Serezli - Nuri Göktaşan
19 Ekim Pazartesi: 1984 / Rutkay Aziz - Taner Barlas
20 Ekim Salı: Hoş Geldin Boyacı / Erdal Özyağcılar
21 Ekim Çarşamba: Zengin Mutfağı / Şener Şen
22 Ekim Perşembe: Aşk Ve Komedi / Nilgün Belgün
23 Ekim Cuma: Kibarlık Budalası / Haldun Dormen - Göksel Kortay - Hakan Altın
24 Ekim Cumartesi: Yaşamaya Dair / Genco Erkal
25 Ekim Pazar: Evliliğin Halleri / Yılmaz Gruda
26 Ekim Pazartesi: Mustafa Kemal'e Bin Gün "Latife" / Dilek Türker
30 Ekim Cuma: Karanlıkta Komedi / Atilla Olğaç
31 Ekim Cumartesi: Plastik Aşklar / Oya Başar



HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Benim Adım Gül



Ödüllü öykü yazarı Ayşe Şen, ilk romanı "Benim Adım Gül" ile okurlarıyla buluşuyor. Bulgaristan'ın Soya Dönüş Süreci ile bir kadının değişen hayatını konu alan eser, iki dil ve iki kültür arasında kalan tüm toplumların sesi oluyor.

Bulgaristan'da doğup büyüyen Gül'ün dönemin siyasi yaptırımları sonrası kendine bir yer bulma çabasıyla başlayan hikâye, kahramanın içsel karmaşasının içinde kaybolmasıyla yön buluyor. İki toplum arasında kalmışlığın karmaşasını tüm hücrelerinde hissedilen Gül, elinde bir tek adı kalana kadar mücadeleden vazgeçmiyor.

1980'lerin Bulgaristan'ını bir kadının gözünden derinlemesine ve gerçekçi anlatan yazar, okuru o yıllarda yaşanan acıların içine çekmeyi başarıyor. Derin kurgusu ve ayrıntılı tasvirleriyle acıklık kazanan eser, dönem kitabı olmasıyla da tarihi başka açıdan değerlendirilmeye olanak tanıyor. (Tanıtım Bülteninden) The Roman Yayınları / 488 sf / 35 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satanları şunlar oldu:

- Madalyonun İçi / Gülseren Budayıcıoğlu / Remzi Kitabevi
- Ömrümden Uzun İdeallerim Var / Suna Kıraç / Suna ve İnan Kıraç Vakfı Yayınları
- Hikâyesini Arayan Gelecek / Bekir Ağır / Doğan Kitap

ALBÜM

Sena Şener / Affetmem



Yeni jenerasyonun en çalışkan ve üretken isimlerinden Sena Şener'in, Pasaj Müzik etiketli yeni single'i "Affetmem" 18 Eylül Cuma tüm dijital

platformlarda yayımlandı. "Teni Tenime"yle tanıştığımız bu daha az karanlık ve bizi dansa davet eden Sena, "Kapkaranlık Her Günüm" teklisi ardından tekrar kanımızı hızlandırıyor. "Affetmem" tüm prodüksiyonu evde yapan Sena'nın rock hissiyatlı gitarlara ve eğlenceye yüzünü dönüştü.

EfÇakır / Güneşle Bakışırken

2019'da yayınladığı ilk teklisi Kırmızı Ruj ile yerli müzik dünyasına adım atan Ef Çakır, alternatif seslerin rock, caz ve funk ile buluştuğu müziğini paylaşmaya devam ediyor. Kendini indie müzisyen olarak tanımlayan sanatçı, şarkılarını ürettiren her aşamasında kendi bulunmakta. Enerjisini her zaman müziğiyle paylaşan Ef Çakır'ın en yeni ve yerinde durmayan teklisi Güneşle Bakışırken, 9 Ekim'de tüm platformlarda yayında.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Karsu / Ben nası büyük adam olucam
- Adamlar / Sarılırım birine
- İkiye On Kala / Kafamda kentsel dönüşümler

FİLM

The Boys In The Band

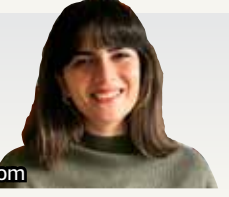


Orijinalini Tony ödüllü oyun yazarı Mart Crowley'nin kaleme aldığı uyarılma, 2018'de oyuncu Broadway'de sahnelenen Joe Mantello tarafından yönetildi. Mantello, Murphy'nin Hollywood dizisinde de kamera arkasında. Film, bir doğum günü kutlaması için yeniden bir araya gelen gay bir arkadaş grubunun hikâyesini anlatıyor. Geceyi ilerleyen saatlerinde aralarına katılan eski bir arkadaşları yüzünden geçmişte kalan konuların açılması, partinin seyrini değiştiriyor. Bu yılın Mart ayında kaybettığımız oyun yazarı Mart Crowley'in 1968'de yazdığı ve Broadway'de sahnelenen oyun o dönem büyük ses getirmişti. 2020 yapımı filmde ise en önemli ayrıntı; oyunun yazarı gibi, dokuz oyuncunun da gerçek hayatlarında gay olması. 30 Eylül'de Netflix'te yayınlanan filmde, Hollywood ile En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu dalında Emmy adaylığına hak kazanan Jim Parsons'la birlikte Zachary Quinto, Matt Bomer ve Andrew Rannells başrollerde. Dörtü, Mantello'nun 2018'deki Broadway oyununda canlandırdıkları karakterleri bu kez ekrana taşıyor. Filmin ardından Crowley ve oyuncularla yapılan kamera arkası röportajlardan derlenmiş kısa belgeseli izlemeyi unutmayın!

Bizim kronik mahrumiyetlerimiz

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Hayatı çok bölümlü bir oyun gibi düşünürsek şu an geçmekte epey bizi zorlayan bir bölüme denk geldik. Bu bölüm bizim trajedilerimizden ve deneyimlerimizden daha kuvvetli. Nihayetinde oyunun kurallarına da boyun eğdik. Öyle ki rutinlerimizden mahrum kalmayı kanıksadık, normalimize yeni şekiller verdik. Özgürce yollarda yürüme, seyahat etmeyi, en sevdiğimiz kafede oturmayı, kitapçada gezmeyi, açık havada derin bir nefes almayı bile kısıtlamalar çerçevesinde gerçekleştiriyoruz. Temkinli davranmak her eylemin ön koşulu olduğu için sonbaharın getirisi, heyecanlı beklediğimiz film festivalinin bu yılki biletleri için "ilk 10 dakikada bitti, sistem çöktü" diye kimse şikayet etmedi. Kapalı bir salonda sağlığını tehlikeye atmamak için aylardır beklediğimiz filmleri beyazperdede izlemenin mutluluğuna temkinle yaklaştık. Üstüne bir de artık "Neden bu filmler çevrimiçi gösterimlerde yok?" diye sızlandık.

Nietzsche, Ecce Homo'da "Mümkün meretebe az oturmali; açık havada yürürken doğmayan, şenliğine kasların katılmadığı,

hiçbir düşünceye güvenmemeli. Önyargıların hepsi bağırsaklardan gelir. Daha evvel de söylediğim gibi, Kutsal Tin'e karşı işlenen esas günah yerinden kıpırdamamaktır." der. Pekli bugün adeta "oturun oturduğunuz yerde" diyen bir virüsün etkisi altında yaratıcı faaliyetlerin geliştiği yerleri düşünelim ya da yeri ya da evi? Dışarıdaki hayat sağlık açısından risk taşıyorken üretimin bir çatı altında duvarlar arasında kısıtlanması artık yeniden düşünmeye, yeni düşüncelerin ihtiyacına çağrı yapıyor. Üretim durmuyor, üretim araçları değişiyor. Hayatlarımıza gelen güncellemelerle eski versiyonları terk ediyoruz.

Yeniden şekillenen dünyada, her şeye rağmen üretim devam ediyor. Diyebiliriz ki bu ısrar bizi yaşıyor. Salonların aylardır kapalı olduğu, seyircinin gitmekten kaçtığı, yarı kapasiteyle devam edilmesinin giderleri karşılamadığı, yarı yarıya merhem olmayan çarelerin karşısında üç maymunu da oynamamak, bizim bu hayatla gerçek bağlar kurmamızdaki en önemli katkıyı sağlayan kültür sanatı ve ona emek verenleri es geçmememiz gerekiyor. Ama alternatif yollardan geçerek yolda olmaya devam edenler de yok değil. Tiyatrodan gelen habercilerin birçoğunun dijital taraftan

gelmesine de alışık sanki. Bahsedeceğim proje, yaratıcılarının deyimiyle bir 'kulak tiyatrosu': "Podacto". Günümüz tiyatrosunda zamanın şartlarına uygun mecraya arayıyor yeni bir deneyim sunuyor bu proje. Yerli ve yabancı oyun yazarlarının metinlerinin tiyatromuzun profesyonel isimleri tarafından seslendirildiği yeni nesil bir radyo tiyatrosu "Podacto". Nisan Ceren Göçen ve Faruk Özerter'e ait olan podcast ve tiyatroyu biraraya getiren projede aralarında Esra Dermancıoğlu, Damla Sönmez, Reha Özcan, Gonca Vuslateri, Alican Yücesoy, Öykü Karayel ve daha pek çok oyuncu; Dario Fo ve Franca Rame'nin, Sabahattin Kudret Aksal'ın, Halil Babür'ün, Berkay Ateş'in, Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun ve daha pek çok yazarın kaleminden çıkan klasikleşmiş, çağdaş ve bu proje için özel olarak yazılmış metinleri seslendiriyorlar ve seslenecekler. Abonelik tabanlı sesli kitap ve e-kitap mecrası Storytel'de yer alan "Podacto" da şu an 10 sesli tiyatro oyunu yer alırken ileriki süreçte 100 oyunluk bir arşivin oluşturulması planlanıyor. Bugünün dünyasının şartlarına entegre olabilmeyi başarabilen bu proje kulak kabartmaya değer türden.



Gelelim fiziksel teması metrelere ayarladığımız hayatımıza. Tatbikat Sahnesi de bu sezon yeni bir oyunla karışılardan oldu. Ray Bradbury'nin kültür eserleri Fahrenheit 451, Erdal Beşikçioğlu'nun rejisiyle sahnelenmeye hazırlanıyor. Erdal Beşikçioğlu, Deniz Celloğlu, Serhat Midyat, Neslihan Aker, Selin Tekman, Deniz Bal, Ayşegül Çaylı, Hayriye Merve Kaya, Diren Yurtsever, Ozan Gökçe, Gizem Memiş Mert, Aleyana Vargül'ün oynadığı oyunda Masıs Aram Gözbeğ'in şefliğinde Boğaziçi Caz Korosu da yer alıyor. Oyunu, 11 Ekim'de Fişekhane Ana Sahne'de ya da çevrimiçi olarak Seyretix platformunda izleyebilirsiniz.

Geçen ay "ikinci Hayat" projesini duyuran Kadıköy Emek Tiyatrosu'nun bir başka yeni oyunu Aslı Ceren Bozaltı'nın yazdığı, Özge Erdem'in yönettiği, Gizem Erdem ve Tanıl Yöntem'in oynadığı Ayın Dünyaya Bugünkü Uzaklığı, 9 Ekim'de prömiyer diyor. Oyunu 10, 13, 17, 19, 20, 24 Ekim tarihlerinde Kadıköy Emek Tiyatrosu -Teras'ta izleyebilirsiniz.



Moda Sahnesi, sezonun yeni Babamı Kim Öldürdü? oyunu başta olmak üzere kendi oyunlarını ve misafir ekiplerle temsililerine kısıtlı kapasite, fiziksel mesafeyle devam ediyor. 10, 11 Ekim'de Babamı Kim Öldürdü?; 13, 14 Ekim'de Tehlike-i Oyunlar; 15 Ekim'de Fürtüğü; 19, 20 Ekim'de Sevgili Arsız Ölüm - Dirmit; 21 Ekim'de Taranta Babu; 22, 23 Ekim'de Cadı Avı; 26 Ekim'de Akçığır; 27, 28 Ekim'de Tırnak Ekinde Hizmetçiler; 29, 30 Ekim'de Balerin ve 31 Ekim'de Bütün Çılgınlar Sever Beni seyirciyle buluşacak.

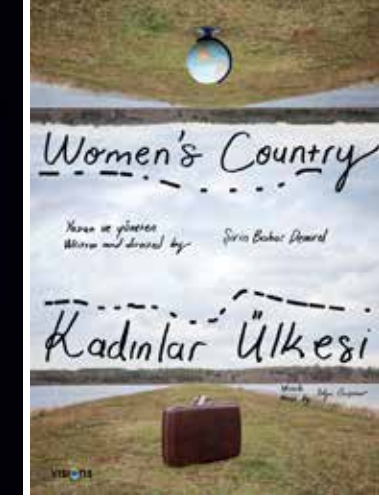
Değiştik, değişiyoruz. Bir etkinliğin yerinde deneyimlemeyi her ne kadar özlemiş olsak da mümkün mertebe evimizden salonlarımızda, bilgisayar ekranlarımızın karşısında kalıyoruz. Yoğun



duygu ve bilgi bombardımanı altında duru bir zihinle düşünmek, sakinde kalmak, kafayı boşaltmak için çabalyoruz. Bildirimler bildirimler bildirimler... Birbirimize işe yarayacağını umduğumuz vitaminler ve kendimiz bile inanmadığımız moraller veriyoruz. Dilerim günün öğrettiklerini sağlam paketler; çünkü gelecek günler için ihtiyacımız olacak.

Korona engelleyemedi İSTANBUL FİLM FESTİVALİ BAŞLIYOR

39. İstanbul Film Festivali, 9-20 Ekim tarihleri arasında hem çevrimiçinde hem de Cinemaximum City's Nişantaşı ve Kadıköy Sineması'nda yapılacak



İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle düzenlenen 39. İstanbul Film Festivali ekim ayında salon gösterimlerine başlıyor. Uluslararası Yarışma filmleri yalnızca festivalin çevrimiçi platformu filmonline.iksv.org'da gösteriliyor, Ulusal Belgesel Yarışması ve Filmekimi Galaları filmleri hem çevrimiçinde hem de Cinemaximum City's Nişantaşı ve Kadıköy Sineması'nda da gösterime girecek. Festival kapsamında ekim ayında toplam 40 yeni film gösteriliyor.

HEM SİNEMADA HEM ÇEVİRİMİÇİ

39. İstanbul Film Festivali, Cinemaximum City's Nişantaşı ve Kadıköy Sineması salonlarında her gün üçer fiziksel gösterim düzenleyecek. Seanslar izleyicilerin sağlığı ve salonlarda dezenfeksiyona zaman ayırmak amacıyla 13.00, 17.00 ve 21.00 olarak belirlendi. Sinema salonlarında tüm Filmekimi Galaları ve Ulusal Belgesel Yarışması filmleri gösterilecek. Ulusal Belgesel Yarışması filmlerinin gösterimlerine film ekipleri katılacak ve soru-cevap yapılacak.

39. İstanbul Film Festivali Uluslararası Yarışma, Ulusal Belgesel Yarışması ve Filmekimi Galaları bölümlerinden 27 film, 9-24 Ekim arasında filmonline.iksv.org adresinde çevrimiçi gösterilecek. Her akşam 21.00'de erişime açılacak filmler, beşer gün gösterimde kalacak. Önceki seçkilerde olduğu gibi filmler izleme tuşuna bastıktan sonra 30 saat içinde izlenebilecek ve sonrasında erişime kapatılacak.

ULUSLARARASI YARIŞMA

39. İstanbul Film Festivali'nin Uluslararası Yarışma bölümünde, "sinemaya yeni bakışlar" temasını izleyen filmler festivalin büyük ödüllü Uluslararası Altın Lale için yarışıyor. Uluslararası Yarışma'da 12 film yer alıyor. Altın Lale için yarışan filmler yalnızca festivalin çevrimiçi platformu filmonline.iksv.org'da gösterilecek.

Uluslararası Yarışma'da Altın Lale için yarışacak filmler:

◆ Mickey ve Ayı / Mickey and the Bear / Annabelle Attanasio / ABD

- ◆ Sarı Hayvan / Um Animal Amarelo / A Yellow Animal / Felipe Bragança / Brezilya, Portekiz
- ◆ Luxor / Zeina Durra / Mısır, İngiltere, Birleşik Arap Emirlikleri
- ◆ Sanctorum / Joshua Gil / Meksika, Dominik Cumhuriyeti, Katar
- ◆ Koza / Kokon / Cocoon / Leonie Krippendorff / Almanya
- ◆ Oğul-Ana / Pesar-Madar / Son-Mother / Mahnaz Mohammadi / İran, Çek Cumhuriyeti
- ◆ Yabancı / Exil / Exile / Visar Morina / Almanya, Belçika, Kosova
- ◆ Denizaltısı da Olsun İsteyen Cam Temizleyici / Window Boy Would Also Like to Have a Submarine / Alex Piperno / Uruguay, Arjantin, Brezilya, Hollanda, Filipinler
- ◆ Yankılar / Bergmál / Echo / Rúnar Rúnarsson / İzlanda, Fransa, İsviçre
- ◆ Öteki Kuzu / The Other Lamb / Malgorzata Szumowska / İrlanda, Belçika, ABD
- ◆ Atlantis / Valentyn Vasyanovych / Ukrayna
- ◆ Kuş Dili / Mowa Ptaków / Bird Talk / Xawery Żulawski / Polonya

Ulusal Belgesel Yarışması'nda Yer Alan Filmler

- ◆ Göbeklitepe Sakinleri / Sedat Benek
- ◆ Ah Güzel İstanbul / Zeynep Dadak
- ◆ Kadınlar Ülkesi / Şirin Bahar Demirel
- ◆ Kuyudaki Taş / Gökçin Dokumacı
- ◆ Miss Holokost Survivor / Eytan İpekler
- ◆ Mimaroglu / Serdar Kökçeoğlu
- ◆ Muhammed Ali / Nursen Çetin Köreken, Ümit Köreken
- ◆ Asfaltın Altında Dereler Var! / Yasin Semiz
- ◆ Tenere / Hasan Söylemez
- ◆ Atık Sözlüğü: Tanımların ve İmajların Geri Dönüşümü / Alper Şen
- ◆ Maddenin Halleri / Deniz Tortum

Yarışma Dışı:

- ◆ Hayalimdeki Sahneler / Metin Akdemir
- ◆ İyi ki Yapmışım / Selçuk Metin

FİLMEKİMİ GALALARI

İstanbul Film Festivali'nin en sevilen bölümlerinden Galalar bu yıl pandemi nedeniyle Filmekimi'ni konuk ediyor; geniş kitlelere seslenen, ünlü yıldızların usta yönetmenlerle buluştuğu, merakla beklenen, ödüllü filmler, Türkiye prömiyerlerini Filmekimi Galaları'nda yapacak. Filmekimi Galaları filmlerinin tümü sinema salonlarında gösteriliyor:

- ◆ Anne Gibi / Asa ga Kuru / True Mothers / Naomi Kawase / Japonya
- ◆ Önzezi Kitabı / The Book of Vision / Carlo Hintermann / İtalya, İngiltere, Belçika
- ◆ İyi Bir Eş Olmanın Yolları / La bonne épouse / How To Be A Good Wife / Martin Provost / Fransa
- ◆ Alabora / Surge / Aneil Karia / İngiltere
- ◆ Pinokyo / Pinocchio / Matteo Garrone / İtalya, Fransa, İngiltere
- ◆ Günler / Rizi / Days / Tsai Ming-liang / Tayvan
- ◆ 85 Yazı / Eté 85 / Summer of 85 / François Ozon / Fransa, Belçika
- ◆ Alelade Bir Yuva / Nowhere Special / Uberto Pasolini / İtalya, Romanya, İngiltere
- ◆ Umudun Dili / Persian Lessons / Vadim Perelman / Rusya, Almanya
- ◆ Undine / Christian Petzold / Almanya, Fransa
- ◆ Yaramaz Çocuk / Enfant Terrible / Oskar Roehler / Almanya
- ◆ Kaçan Kadın / Domangchin yeoja / The Woman Who Ran / Hong Sang-soo / Güney Kore
- ◆ Körkütük / Druk / Another Round / Thomas Vinterberg / Danimarka
- ◆ Ter / Sweat / Magnus von Horn / Polonya, İsveç
- ◆ Nomadland / Chloé Zhao / ABD

FESTİVAL BİLETLERİ SATIŞTA

Cinemaximum City's Nişantaşı ve Kadıköy Sineması'nın bilet satışı, ön satış ve festival süresince www.biletix.com üzerinden yürütülecek. Biletler, e-posta adreslerine iletilecek, gişeler veya basılı bilet uygulaması yapılmayacak. Çevrimiçi bilet satışlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiye filmonline.iksv.org, sinema salonu bilet satışlarıyla ilgili ayrıntılı bilgiye film.iksv.org adresinden ulaşabilirsiniz.

Kadıköy Sineması'nda, İstanbul Film Festivali gösterimlerinin yanı sıra "yaz seçkisi" devam ediyor. İşte 9-15 Ekim haftasındaki film programı:

YENİ BAŞTAN: 9 Ekim 14.00, 10 Ekim 18.00, 13 Ekim 20.45
ŞÜPHE: 10 Ekim 20.45, 13 Ekim 18.00, 15 Ekim 14.00
KAÇIŞ: 9 Ekim 18.00, 11 Ekim 14.00, 14 Ekim 20.45, 15 Ekim 18.00
BUENA VISTA SOCIAL CLUB: 10 Ekim 14.00, 11 Ekim 20.45, 14 Ekim 18.00
APOCALYPSE NOW FINAL CUT: 9 Ekim 20.45, 14 Ekim 14.00
PARIS, TEXAS: 11 Ekim 18.00, 13 Ekim 14.00, 15 Ekim 20.45



FESTİVALDE ALMODÓVAR SÜRPRİZİ

Pedro Almodóvar'ın yeni filmi "İnsan Sesi / The Human Voice" Filmekimi Galaları kapsamında 21 Ekim'de Cinemaximum City's Nişantaşı ve Kadıköy Sineması'nda gösterime girecek. Tilda Swinton'ın tek başına sürüklediği 30 dakikalık film, Venedik Film Festivali'nde ilk kez izleyici karşısına çıktı.

Tasarımda "EMPATİYE DÖNÜŞ"

5. İstanbul Tasarım Bienali, 15 Ekim'de başlayacak ve altı ay boyunca dönüşerek devam edecek



● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSUV) tarafından, Kültür ve Turizm Bakanlığı desteğiyle düzenlenen 5. İstanbul Tasarım Bienali, 15 Ekim'de başlıyor. Küratörlüğünü Mariana Pestana'nın yürüttüğü, "Empatiye Dönüş: Birden fazlası için tasarım" başlıklı bienal, sergi mekânlarında, İstanbul sokaklarında ve dijital ortamda farklı ülkelerden ve farklı disiplinlerden katılımcıların projelerine ev sahipliği yapacak. Bienal kapsamında Pera Müzesi'nde yer alacak müdahaleler ve ARK Kültür'de ziyaret edilebilecek araştırma projeleri arşivi, 15 Kasım'a dek açık olacak. İstanbul sokaklarına yayılacak müdahaleler, araştırma projeleri ve video serileri ise 30 Nisan 2021'e kadar gelişerek devam edecek. Araştırma projeleri ve dijital projeler altı ay boyunca dünyanın her yerinden takip edilebilecek.



EVRENLE EMPATİ

Günümüzde empati sözcüğünü başka insanlarla kurulan bir bağ anlatmak için kullanıyoruz. Oysa terimin orijinal anlamı hislerin nesnelere ve doğal yaşama aktarılmasını vurguluyordu. 5. İstanbul Tasarım Bienali de bu anlamdan aldığı ilhamla tasarımı için yeni bir rol tanımlamayı hedefleyen fikirleri ve projelere ağırlık veriyor. Duygulara ve hislere aracı olan tasarımı, özen göstermeyi amaç edinmiş bir pratik olarak sunuyor. Hassas, dikkatli, kimi zaman da iyileştirici yaklaşımlar benimseyen tasarımcılar, bizi birbirimizle, aynı zamanda da etrafımızdaki dünyayla, diğer türlerle, mikroorganizmalarla, toprakla, suyla, hatta evrenle bir araya getirmeyi hedefliyor.

YENİ YURTTAŞLIK RİTÜELLERİ

Rastlaşmaların yeni türlerini araştıran, farklı toplulukların ev sahipliğinde gerçekleştirilecek bu müdahaleler farklı biçim ve zamanlarda İstanbul'un çeşitli noktalarında gerçekleştirilecek. Kentin sokaklarına ve Pera Müzesi'ne yayılan, insanların yanı sıra kuşları, yıldızları, bitkileri ve mikroorganizmaları kapsayan bu projeler, farklı bedenlerin farklı ölçeklerde etkileşimlerine sahne olacak. Bu program, İstanbul'da yaşayan genç küratörlerden oluşan, temaya yerel bir bağlam kazandırmaktan sorumlu Genç Küratörler Grubuyla birlikte gerçekleştiriliyor. Grup, tasarlanmış öğünler, etkinlikler ve kamusal müzehirler aracılığıyla bu müdahaleleri hayata geçiriyor. 5. İstanbul Tasarım Bienali'nin küratöryel ekibinin parçası olan Genç Küratörler Grubu'nda Nur Horsanalı, Ulya Soley ve Eylül Şenses yer alıyor. Projeler İstanbul Anadolu yakasında Kalamış Parkı, Moda Parkı, Feri Bahçe Parkı Topluluk Bahçesi, Kuzguncuk Şehir Bahçesi ve Kuzguncuk İskelesi; Avrupa yakasında ise Beşiktaş İskelesi ve Karaköy İskelesi ile Pera Müzesi'nde sergilenen tasarimbienali.iksv.org

ZEYNEP
DİREK

Duygular ve sözler

Hep beraber yaşadığımız, toplumsal bir anlamı olan olaylar hakkında konuşmak bazen kişisel şeyler hakkında konuşmaktan daha zor. Bir kişinin başına gelen bir olay hepimizi etkiliyorsa, hepimizin hayatına dair bir şey söylüyorsa, sadece basit bir tanık değilsinizdir. Her hangi bir olay, yaşadığınız yeri yaşamaya değer veya değermez bir mekan olarak yeniden tanımlıyorsa, o olaya sadece bir başkasıyla ilgiliymiş gibi uzaktan bakamazsınız. Aynı ülkede yaşıyoruz. Burada yaşayan insanlardan, olan biten şeylerden ve olamayan, yok olan, eksik olan şeylerden kendimizi sorumlu hissediyoruz. Belki de, hepimiz hissetmiyoruz; sadece bir kısmımız umursuyoruz.

Bir kadının yaşam hakkı ihlal edildiği halde hukukun nasıl atılacağı televizyonlardan ağlayarak izliyoruz. Siyasi olarak güçlü ve ayrıcalıklı olanların cezasızlığının alışıldık bir gösteri haline gelmiş olmasına şaşırma-ya acaba ne zaman bıraktık? Siyasi haklarına karşı yapılan, hiçbir rasyonel gerekçe olmayan müdahaleler, yurttaş olarak bizi parçalamaya, hayal kırıklığına uğratmaya devam ediyor. Hukukun üstünlüğü ortadan kalkıp intikama benzeyen, anlaşılmaz tutuklamalar yapıldıkça sadece kamusal hayat değil, kamusal anlatı da çöküyor. Geriye korku, kaygı, güvensizlik ve öfke kalıyor. Vicdanımızın onaylamadığı bir takım eylemlerin zorbaca dayatıldığı bir sürecin içerisinde iken, tutarlı bir kamusal anlatı, açıklama da kurgulanmadığı için, geçmişten devşirilen tarihsel hayaletler imdadına çağırılıyor.

Bu kimlik inşa etme arzusu, bu halkla ilişkiler sokaklarımızı ne kadar acıklı karikatürlerle dolduruyor. Her direkte bir hakan, her otobüs durağında bir sultan, her köprüde bir padişah. Bu geçmişe neden bu kadar ihtiyacımız var? Şiddeti ve gücün keyifliğini meşrulaştırmak için mi? Diyaloga, akla, evrensel normlara dayanan siyaset yaşamının bir hükmü olmadığını mı göstermeye ihtiyaç var? Gücünün hukukunun adaleti ezip geçtiğini mi kabul edelim? Tarihselliğimiz bundan ibaretse eğer, geriye kocaman bir saçmalık ve umutsuzluk hissi kalmaz mı?

İnsanlığın ürettiği hukuki, siyasi ve kültürel değerler şiddetin saçmalığı ve keyifliliği karşısında hiç bu kadar aciz kalmış mıydı? Dayatmacı bir siyasi süper-ego aramızdan birilerini zalimce cezalandırıyor; cezalandırıldığı gruplara kendi değerlerini tıpkı bir balmumuna mühür basarcasına kabul ettirip onları istediği şekle sokmaya çalışıyor. Siyasi hakları ezilenler, bu süper-egoyu kabul etselerdi onların bilinçlerinde bir yarılma meydana gelirdi, çünkü insanlar gerçeklik deneyimlerini, yaşadıkları sıkıntıları ifade edecek bir kanal bulamazken medyadan kimlikçi, büyülenmiş, meşrulaştırıcı sesler yayıldıkça ya bilinç çiftleşir ya da toplu bir depresyon başlar.

İktidarın medyasından gelen sesler şizofrenik telkinler gibi kolektif halüsinasyonlarda dolaşmakta zaten. Eve, ülkeye kapatılmış olarak ya bir bilinç yarılması ya zaten depresyondayız ya da depresyona karşı kâh umutla kâh umutsuzca direnmeye çalışıyoruz. Kendimize sorup duruyoruz: kişisel mi yoksa toplumsal bir patoloji mi bu? Ezilme, yok sayılma, insanın sesinin nefesinin kesilmesi tabii ki bir depresyon sebebidir. Depresyon bireyseldir ama onu toplumsal ve psikik dinamikler arasında bir ilişki kurmadan çözemeyebiliriz. Kelimelerin ve temsillerin hayatımız için bir anlam ifade etmesi için onların duyguyla yüklenmesi gerek. Kelimeler ile duygular birbirinden kopmuş zaman hem temsiller hem de hayat anlamsızlaşır. Ne var ki, bazen insanın duygulanımları onları ifade edecek araçlardan yoksun bırakılmıştır. Çevremizin imkanları, sosyo-ekonomik koşullar yüzünden çok daraldığı için bizi hayatta tutacak kelimelere ve ilişkilere erişemeyebiliriz. Kimi zaman da o araçları kullanmak tehlikeli veya yasak olduğu için dile getiremediğimiz duygulanımlar vardır; buradaki imkansızlık, kendi ruhumuzda ve bedenimizde derman bulamamaktan evvel nesnelidir.



RASİMPAŞA İLE HASANPAŞA'NIN SORUNLARI MASAYA YATIRILDI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi'nin "Konuşan Kadıköy" ismiyle düzenlediği, mahalle sakinlerinin taleplerinin, sorunlarının ve çözüm önerilerinin dinlendiği, konuşulduğu ve tartışıldığı "Mahallemizi Konuşuyoruz" toplantıları devam ediyor. Kadıköy Belediyesi'nin bahçesinde 6 Ekim Salı günü gerçekleşen toplantının konukları ise Hasanpaşa ile Rasimpaşa Mahallesi sakinleriydi. Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın ev sahipliği yaptığı toplantıda, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcılarının, birim müdürleri ve meclis üyeleri de yer aldı.

Toplantının açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kadıköy'ün farklı mahallelerinde toplantıların bir ay boyunca devam edeceğini söylediği konuşmasını şöyle sürdürdü: "Yaşadığımız günlük sorunları başkan yardımcılarının, meclis üyelerinin, tüm ekip arkadaşlarımızın yanında dinlemek, tartışmak, sizlerin taleplerini ve çözüm önerilerini not almak istiyoruz. Bu konuda yapabileceklerimizi hep beraber değerlendiririz. Önerileriniz bizim için önemli."

Açılış konuşmasının ardından mahalle sakinlerinin söz aldığı toplantıda, depreme yönelik yapılan çalışmalar, belediye binasının, Kurbağalıdere'nin ve Söğütlüçeşme'nin durumu, kaldırım işgali, kaldırım çalışmaları, parklardaki kirlilik ve güvenlik sorunu, park ve kreş talebi, sivrisinek, tırtıl, sokak hayvanlarına yönelik çalışmalar, gürültü kirliliği gibi birçok sorun dile getirildi. Başkan Şerdil Dara Odabaşı tüm soruları, talepleri ve önerileri dinledi, tek tek not aldı ve ardından cevapladı.



KALDIRIMLAR GENİŞLETİLİYOR

Toplantıda söz alan Hasanpaşa Mahallesi sakini Gülay Mumcu, Borulu Maslak Sokak'ta yapılan kaldırım çalışmasının çözüm odaklı olmadığını ve araçlarını park edemediklerini belirtti. Mumcu'nun sorusuna cevap olarak Başkan Odabaşı, "Kadıköy'ün her yerinde kaldırımları genişletiyoruz. Kaldırımlardan yan yana iki bebek arabası geçecek. Eğer kaldırım genişletilmesinden dolayı aracınızı park edemiyorsanız, yaya mı araba mı dersiniz ben yaya derim. Kaldırım yüksek olmuşsa ona bakarız. Gerekirse alçaltırız." dedi.

"BATAKLIĞI KURUTARAK MÜCADELE"

Sivrisinek şikayetleriyle ilgili olarak ilaçlamanın etkili olmadığını dile getiren Başkan Şerdil Dara Odabaşı, sunları söyledi: "Hasanpaşa, Firkirtepe, Rasimpaşa ve Caferaga'da bazı binaların halen kanalla

Rasimpaşa ile Hasanpaşa sakinlerinin katıldığı "Konuşan Kadıköy" toplantısının ikincisi, Kadıköy Belediyesi bahçesinde gerçekleşti. Başkan Odabaşı, "Günlük sorunlarınızı dinlemek, tartışmak, taleplerinizi not almak istiyoruz. Önerileriniz bizim için önemli" dedi

bağlantısı yok. Apartmanların altı foseptik. Siz istediğiniz kadar ilaç atın. O foseptik kurutulmadığı takdirde o sivrisinek orada ürer. Ürettiği yer durgun su. Örneğin yarım kalmış inşaatlarda biriken sular. Mart ve nisan ayında özellikle bu bölgelerde ilaçlama yapıyoruz. Diğer canlılara zarar vermeyecek organik ilaç atmaya çalışıyoruz. Önümüzdeki yıl sivrisinekle mücadelede daha erken başlayacağız. Siz de apartmanınızda ya da çevresindeki su birikintilerinden haberdar ederseniz müdahale şansımız daha yüksek olur. Asıl sorun olan bataklığı kurutma şansımız daha yüksek olur. Tırtıl da geçen yıldan daha az. Seneye kalmayacak."

"DEPREM ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR"

"Deprem tehlikesi bizi bekliyor. Deprem ile ilgili olarak ne yapabiliriz diye çalışmaya devam ediyoruz." diyen Şerdil Dara Odabaşı, deprem öncesi, anında ve sonrasında kapsayan üç aşamalı planlama yaptıklarına dikkat çektiği konuşmasına şöyle devam etti: "Binaların güçlendirilmesi ve imar ile ilgili talepler var. Hasanpaşa'da bitişik nizam 4-5 katlı apartmanlar var. İki kat daha fazla vererek bu sorun çözümlü mü çözümler. Çünkü daha fazla insan yaşayacak. Daha fazla araba gelecek. Hasanpaşa'nın bir bölgesi özellikle Gazhane karşı, arkası onun görünüm alanı ile Rasimpaşa'nın yüzde 90'ı koruma kurulu-na tabi. Burada imar değişikliği yapmak, kat vermek kolay değil. Hasanpaşa'nın imarı ile ilgili çalışmaya Büyükşehir Belediyesi başladı. Bizden görüş istendi. Biz de görüşümüzü hazırlıyoruz. Kısa bir sürede vereceğiz. Binaların nasıl yenileneceği konusunda çalışma devam ediyor."

Başkan Odabaşı, "Rasimpaşa'da imar değişikliği yapmak daha zor. Rasimpaşa'nın planları yapıldı. Sizlerden gelen görüşler doğrultusunda hangi alanda kafe, tamirhane, otel.. olacağı netleşti. Onunla ilgili de kurum görüşlerini bekliyoruz. Son noktada sizlerin görüşünü alarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) göndereceğiz." şeklinde konuştu.

"DEPREM TOPLANMA ALANI OLACAK"

Kozyatağı Mahallesi'nde Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı olduğunu hatırlatan Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Sizden ricam orayı bir görün. Deprem öncesinde,

anında ve sonrasında neler yapılması gerektiğine dair bilgiler veriliyor. Deprem anında birinci önceliğimiz zarar gören komşularımıza hızlıca ulaşmak. Onun için teknik altyapımızı yeniliyoruz. Deprem toplanma alanlarındaki konteynurların içerindeki malzemeleri güncelledik. Deprem toplanma alanlarının artırılması için çalışma yapıyoruz. Deprem toplanma alanı ve yeşil alan yok. Ne yapalım edelim diye düşündük ve tartıştık. Binamız var. Yıkılma deprem toplanma alanı ve yeşil alan yapalım dedik. Yıkma gerçeklerimiz çok fazla. Teknik sorunlar var. Yeni binamızı hizmete aldıktan sonra bu binayı yıkacağız."

"ŞİKAYETÇİYİM YETKİ BENDE DEĞİL"

Söğütlüçeşme ile ilgili olarak bakanlığın yaptığı "Burası tren istasyonudur. AVM değildir" açıklamasını hatırlatan Başkan Odabaşı, "Bunun takipçisiyiz. AVM olacaksa da karşılarında dururuz." dedi. Kaldırımları kullanan motor kuryeler ile ilgili gelen soruya yönelik de Odabaşı, "Motosikletlilerden ben de şikayetçiyim ama yetkim yok. Yetki Trafik İl Müdürlüğü'nde." cevabını verdi. Salı Pazarı'ndaki üretici pazarına gidebilmek için pazar günü için ring aracı talebinin de olabileceğini belirten Başkan Odabaşı, diğer soruları da şu şekilde yanıtladı: "Halitağa'daki çeşmenin restorasyonu yapılabilir. Salı Pazarı'nın yanındaki park İBB'ye ait. Ama daha kullanışlı hale gelmesi için konuşuruz. Parkların temizliğini yapıyoruz. Kaldırım işgali, pandemi kurallarına uymayan kafeler ile Karakolhane Caddesi üzerinde çevre kirliliğine yol açan marketler konusunda da ilgili birimlerimiz çalışma yapıyor. Salı Pazarı'nın altyapısı yenilendi. Ama sorun varsa konuşulur. Park yapacak alan da yok. Olan yerleri de değerlendiriyoruz. Rasimpaşa Mahallesi Muhtarlığı'nın olduğu alanda bir park yaptık."

"KOKUDAN KURTULACAĞIZ"

Kurbağalıdere bittiği zaman Yoğurtçu Parkı'ndan başlayarak Moda'yı kapsayacak bir yeşil alan olacağını ifade eden Odabaşı, şöyle devam etti: "Gondollar çalışır mı bilmiyorum ama kokudan kurtulacağız. Gazhane de yakında açılacak. Çevre değişmeye başlayacak. Cazibe merkezi haline gelecek. Burada oturanların yaşam alanlarını kısıtlamadan neler yapılabileceğini yönetmek gerekiyor. Minibüslere bir şey yapamayız. Kaldırmamız lazım. Haydapaşa'dan Moda sahil burnuna kadar olan kısım için uluslararası bir proje yarışması açıldı. Hangi proje gelirse gelisin o minibüslere oradan kalkacak. Kadıköylüler çok az biniyor zaten ama bütün ceremesini çekiyor."

"İŞ YAPILAMAZ RAPORU TUTULDU"

Başkan Odabaşı, gelen sorular üzerine Yıldızbakkal'dan Merdivenköy'e taşınan hayvan hastanesi hakkında ise şunları söyledi: "Yıldızbakkal'daki yer iş güvenliği uzmanları tarafından iş yapılamaz diye rapor tutulmuş bir yer. İki tane personelimiz düştü. Birinin omuru kırıldı ve halen raporlu. Gezici hayvan aracımız var. Her gün Merdivenköy'deki hastanede kısırlaştırma yapıyor. Trafik kazası geçiren kedilerin ameliyatları gerçekleştiriliyor. Telefon hattında sorun var. O da çözümlenince hastane ile daha rahat iletişim kurabileceğiz." Soruların cevaplanmasından sonra toplantı, mahalle toplantılarının devam edeceğini bilginin verilmesinin ardından son buldu.

KONUŞAN Kadıköy

MAHALLEMİZİ KONUŞUYORUZ

EĞİTİM | DUMLUPINAR | FİKİRTEPE

Mandıra Caddesi Kemalettin Sok. (İş Bankası Karşısı)
Dumlupınar / Fikirtepe
09 Ekim 2020 | 18.00 | DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KONUŞAN Kadıköy

MAHALLEMİZİ KONUŞUYORUZ

ACIBADEM | KOŞUYOLU

Koşuyolu Mahalle Evi
13 Ekim 2020 | 18.00 | DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

Altın yaldızlı İstanbul

Ressam Cevdet Mehmet Kösemen, İstanbul'daki tarihi apartmanların el yazısı tabelalarının fotoğrafını çekti ve el yazısını yazan ustaların izini sürdü. Çalışmasında Kadıköy'e de yer veren Kösemen, "Önem taşıyan nesnelere fotoğraf çekmek, onları zamanın yıkımından kurtarmak demek oluyor" diyor

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul özellikle son 20 yıldır büyük bir değişimin içinde. Şehirdeki birçok kamusal ve özel yapı çok hızlı bir şekilde yıkılıyor ve yeniden yapılıyor. Yıkılmayan tarihi yapılar ise tartışmalı bir şekilde restore ediliyor. Şehrin en fazla değişim yaşayan mekanları apartmanları. 50 yıl önce mimari karakterleriyle özgünlüğünü koruyan bu apartmanların yerini yüksek katlı binalar ve rezidanslar alıyor. Apartmanlar yıkılınca aslında sadece bir taş yığını yok olmuyor. Çünkü bu apartmanlar yıllarca adlarıyla yaşıyorlar ve yığınların altında kalan anılarla beraber isimleri de oluyor. Ancak bazı araştırmacıların gayretli ve istekli çabaları, İstanbul'un kent tarihi açısından önemli olan bu isimlerin geleceğe kalmasını sağlıyor. Ressam ve araştırmacı Cevdet Mehmet Kösemen de İstanbul'un mimarisi için önemli bir çalışma yaparak bu isimlerin bugünlere ve geleceğe taşınmasını sağlayanlardan biri. Kösemen, görsel sanatlara ve fotoğrafa olan ilgisinin etkisiyle uzun yıllar İstanbul'un tarihi semtlerindeki apartmanların ve bu apartmanların el yazısı tabelalarının fotoğrafını çekti ve on yıl boyunca sürdürdüğü bu çalışmasını "Kaybolan Şehir" (The Disappearing City: Hand Painted Signs and Architectural Details from Istanbul) adlı kitabında bir araya getirdi. Kadıköy, Yeşilköy, Bakırköy, Kasımpaşa, Samatya, Zeytinburnu, Taksim, Elmadağ, Tarlabası, Cihangir, Beşiktaş, Ortaköy, Nişantaşı, Şişli, Üsküdar, Kadıköy gibi semtleri neredeyse sokak sokak dolaştım ve gördüğüm her apartman tabelasını bu çalışmaya dahil ettim.

"ZAMANIN YIKIMINDAN KURTARMAK"
● Uzun bir araştırma ile beraber İstanbul'daki apartmanların el yazısı isimlerini ve tabelalarını fotoğrafladınız. Bu araştırmanın sonrasında bir de kitap çıkardınız. Böyle bir projeye başlamanızın sebepleri neydi?

Ressam olduğum ve görsel tasarım eğitimi aldığım için gündelik hayattaki ilginç görsel detaylara karşı dikkatli oluyorum. Bu kitaptan önce İstanbul ve Bodrum'daki bazı tarihi mezarlıkların sembollerine dair benzer çalışmam olmuştu. Önem taşıyan nesnelere fotoğraf çekmek, onları gelecek için korumak ve zamanın yıkımından kurtarmak demek oluyor. Bu yüzden İstanbul apartmanlarının el yazısı tabelalarına ilgi gösterdim ve onları gelecek için belgelemek istedim.

● Ressam olmanız dışında bir de fotoğrafla ilgilisiniz. Bunun çalışmanıza bir etkisi oldu mu?

Oldu, fotoğrafçı olan babam Sıtkı Kösemen'den öğrendiğim, her gün yanımda kamera taşıma alışkanlığı da bana yardımcı oldu. İnsan her gün yanında fotoğraf makinesi ile gezince, ilginç detaylara karşı her zaman tetikte oluyor.

● İstanbul'un apartmanları derya deniz bir konu, bu projeyi tamamlamak uzun sürmüş olmalı.

Seçtiğim bütün semtleri fotoğraflamak 3-4 yılını aldı, ama bazı semtlerdeki tabelaları 2010 yılından beri fotoğraflamaktaydım. Kitabın tasarımını da ben yaptım, bu da en az bir senemi aldı. Fotoğrafların yanı sıra, 3-4 ay süren bir araştırma ile İstanbul apartmanlarının ve tabelacılığın tarihini de araştırdım. Bir sene boyunca da kitabın basılması için ön sipariş topladık. İlk fotoğraflarımdan kitabın matbaadan çıkışına kadar toplam sekiz yıllık bir çalışma oldu.

SOKAK SOKAK SÜREN BİR ÇALIŞMA

● İstanbul'un hangi semtlerinde araştırma yaptınız? İstanbul'un 1970 yılına kadar şehirleşen eski semtlerini inceledim. Yeşilköy, Bakırköy, Kasımpaşa, Samatya, Zeytinburnu, Taksim, Elmadağ, Tarlabası, Cihangir, Beşiktaş, Ortaköy, Nişantaşı, Şişli, Üsküdar, Kadıköy gibi semtleri neredeyse sokak sokak dolaştım ve gördüğüm her apartman tabelasını bu çalışmaya dahil ettim.

● Sizi en çok etkileyen apartman tabelaları hangi semtlerdeydi?

En ustaca yazılmış tabelalar Cihangir ve Şişli gibi semtlerde. Ancak mimari ve kentsel doku açısından en çok Üsküdar, Fatih ve Beşiktaş semtlerini sevdim.

USTALARIN İZİNDE

● Araştırmanız aslında hem tarih hem mimari alanların kapsayan bir çalışma. Sokakları adımlarken nelerle karşılaştınız? Mesela İstanbul'da bu tabelaları yapan ustalar kimlermiş?

Bazı tabelaların alt köşerinde tabe- la ressamlarının imzaları yer alıyor. Çalışmam boyunca 130'a yakın yazarın imzasını buldum. 1950'li yıllarda çalışan Ermeni kökenli Haytayan kardeşler gibi bazıları, tabe-



la ressamı olmalarının yanı sıra resim sergisi de açmış usta sanatçılar. Onlar gibi pek çok ustanın ismi de bu kitap ile kayda geçmiş oldu. G. Vrionis, Hacopulo, A. Levi, V. Helvacı, Papirüs Reklam, Tekin-iş...

● Tabelalar ne zamana kadar el işçiliğiyle yazılmış?

2000'li yılların başına kadar el yazısı tabelalar var oluyor, ama genelde 1980 yılından sonra, plastik harflerin ve metal tabelaların çoğalması ile "apartman tabelası ressamlığı" sona eriyor.

"ESKİDEN GÖRGÜSÜZLÜK SAYILMIŞ"

● Sizce el işçiliği ile yazılan tabelalar, el yazısı harfler ve yapılan süslemeler apartmanların karakterini de ortaya çıkaran unsurlar mıdır? Çünkü kentsel dönüşümle beraber tek tip mimari uygulamalarla karşı karşıya kalıyoruz.

Herhangi bir nesnenin elle üretilmiş olması onları daha ilginç ve çeşitli kıldığı için günümüzden dönüp bakınca böyle görünüyor, ancak vaktinde apartman tabelaları da son derece fonksiyonel ihtiyaçlara hizmet vermektedir. Günümüzdeki "tek tipleşme" algısının temeli tamamen teknolojiye dayalı. Binalar bilgisayarla tasarlanıyor, tabelalar bilgisayar destekli yazıcılarla üretiliyor, böyle olunca çeşitlilik azalıyor.

● Araştırmanız sayesinde İstanbul'un da değişimine tanık oldunuz ve belgelediniz. Belki de sizin fotoğrafladığınız birçok apartman yıkıldı. Bu değişime tanık olmak neler hissettiriyor?

Değişim kaçınılmaz. Eski apartmanlar zarif ve karakter sahibi, ancak bir zamanların onları da görgüsüzlük ve çirkinlik abideleri olarak eleştirildiğini biliyor muydunuz? 1930'larda yazılmış bir gazete makalesi var. "Bu yeni apartmanlar

ne görgüsüz ve ruhsuz, nerede o eski ahşap köşkler" diye vevansın ediyor. O apartmanları şimdi biz "Bu yeni kentsel dönüşüm binaları ne görgüsüz ve ruhsuz, nerede o eski apartmanlar" diyerek nostaljik duygular ile anıyoruz. Belki gelecekte, günümüzün kentsel dönüşüm siteleri de pozitif duygular ile hatırlanacak.

Kösemen uzun yıllara dayanan çalışmasını "Kaybolan Şehir" (The Disappearing City: Hand Painted Apartment Signs and Architectural Details from Istanbul) adlı kitabıyla bir araya getirdi. 1400 sayfalık ve iki ciltten oluşan kitabın içinde 5 binden fazla fotoğraf yer alıyor. Özellikle mimarlar ve kent tarihçileri açısından önemli olan bu kitap özel sipariş üzerine basılabilir.

EFSANELERİN İSİMLERİ MODA'DAKİ APARTMANLARDA

Kadıköy Moda'da yan yana iki apartman, Büyük Fikret ve Metin Oktay isimleriyle futbolun iki efsane adını yaşıyor

● Görkem DURUSOY

Moda'da bulunan Büyük Fikret ve Metin Oktay apartmanları, isimleri sebebiyle insanların ilgi odağı oluyor. Fenerbahçe'nin efsanevi futbolcularından 'Büyük' lakaplı Fikret Kırca'nın Galatasaray'ın efsane futbolcusu Metin Oktay'ın anısı, apartmanlara verilen isimlerle yaşıyor. Fenerbahçeli futbolcu Fikret Kırca'nın ait apartmandaki bir daireyi yıllar önce satın alan emekli gazeteci Yalçın Bingöl, apartmanın isminin olmadığını fark ederek taraftarı olduğu Fe-



nerbahçe'nin eski futbolcusu Büyük Fikret'in ismini apartmana vermeye karar veriyor. Komşularının da onayını alan Bingöl, apartmana Büyük Fikret ismini veriyor. Bingöl'ün yan komşusu olan bir Galatasaray taraftarı da bu durumu fark edince kendi apartmanına Metin Oktay ismini veriyor. 2000'li yılların başında iki apartmana verilen efsanevi futbolcuların isimleri, şimdilerde sokaktan geçenlerin ilgisini topluyor.

EZELİ ÇEKİŞME TATLI REKABET

Apartmana Büyük Fikret ismini veren emekli gazeteci Yalçın Bingöl, "Bir dönem Hürriyet Gazetesinde yazı işleri müdürlüğü yaptım. 1970 yılında aldığım avukatlık ruhsatı sayesinde avukatlığa başladım. Bu evi yıllar önce babam vefat ettikten sonra annem yaşasın diye aldım. Evin önceki sahibi Fenerbahçeli Büyük Fikret'tir" dedi ve sözlerine şöyle devam etti:

"Ben Büyük Fikret'i eskiden de tanıdım. Bundan 60 sene önce 16-17 yaşlarındayken futbol seçmelerine katılmıştım. Fakat seçmeleri kazanamadım. Bu apartmanın hepsi, Büyük Fikret'in eşi Ayşe Hamım'a aitti. Ben de Almanya'dan geldikten sonra burada oturmaya karar verdim. Ben geldikten sonra herkes apartmanın ismini soruyordu fakat apartmanın bir adı yoktu. Ben de bu konuyu gündeme getirdim ve apartmanın adını Büyük Fikret apartmanı yaptık. Daha sonralarda yan komşum Onnik geldi. Kendisi yan binanın sahibidir. Aramızda tatlı bir rekabet olduğu için kendisi apartmanın adını Metin Oktay yapmaya karar verdi. Bir gün bir yazar bu olaya kitabında yer verince insanların ilgisini çekmeye başladı. Aslında bu durum ezeli çekişmelerin tatlı duruma dönüşebileceğinin ispatıdır. Yoldan geçen insanlar bazen şaşırıp fotoğraf çektiler."

Uzun yıllarda spor yazarlığı da yaptığını belirten Yalçın Bingöl, "Üzülerek belirtmeliyim ki genç nesil Büyük Fikret gibi önemli futbolcuları tanımıyor. Spor yazarlığı geçmişim olduğu için Metin Oktay'ı da çok iyi tanıdım. Birlikte çektiğimiz bir sürü fotoğraf var. Kendisi çok iyi bir futbolcu. Böylesi önemli iki efsane ismin yan yana olması beni çok mutlu ediyor" şeklinde konuştu.

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (124)

Kunduracı Semih'in mahalledeki misket şampiyonluğunu çocukluğunda hiç kimseye kapırmadığını son yıllarda mütemadiyen söylemeye ihtiyaç duymasını neye bağlamam gerekiyor? Artık iyiden iyiyeye kökmesine, dahası bu yaşlılık günlerinde bile Yelloz Şaziye'ye yönelik karmaşık duygularından kurtulamamasına mı? Kundura tamirine artık pek az insanın ihtiyaç duymasına, haliyle de işlerinin iyiden iyiyeye bozulmasına ve artık çok az parayla idare etmeye mecbur kalmasına mı? Ellerinin giderek daha çok titremesine bir çare bulamamasına mı? Çareyi tezgahın altında her zaman bulundurduğu litrelik ucuz şaraplarla aramasına mı? Tek kolları Varujan'ın yerine hiç kimseyi koyamamasına mı? Soru çoktu gördüğünüz gibi. Aralarında pek alaka yokmuş gibi görünüyordu ama birbirlerine fazlasıyla bağlıydılar üstelik. Çünkü hepsi ona çıkıyor, hayatının farklı yüzlerini ortaya koyuyordu. Ayrıca bu aklıma gelenlerin yanında kim bilir ne bilmediklerim vardı. Böyle bir şüpheye nasıl mı kapıldım? Öyle ya, insan bilmedikleri hakkında nasıl böyle düşünebilir? Yerinde bir soru gibi görünebilir bu. Ama Semih'i biraz tanıdıktan sonra böyle bir ihtimale kapılmaktan kurtulmanız mümkün değildir. Ondan size, tüm yanımları ve yanlış anlamaları göze alarak bahsetmek istememin sebebi de bu işte. Çünkü böyle kahramanlar her geçen gün biraz daha çok azalıyor. Hayal edilen kurgulanmış denilen hikâyelerde bile. Üstelik bir kahramanlık sevdasına hiç kapılmadıkları halde... Şimdi yaşadıklarını ve bende bıraktıklarını hatırlarken, farkına varmadan, hayatının bir çeşit özeti verdiğim duygusuna da kapılıyorum ama, size anlatmaya çalıştıklarım yüzünden, kendimi bir daha yetersiz hissediyorum doğrusunu söylemem gerekirse. Bildiklerimi paylaşmaktan yine de kaçmayacağım. Herkes sınırlarının elverdiği oranda yaşıyordu neticede, değil mi? Misket şampiyonu olduğunu söylediği günlerin tanıklığını yapmam mümkün değildi. O günlerde tanışmıyorduk henüz. Daha da önemli mahallenin çok uzağında, şehrin bir başka köşesinde hayatını sürdürüyordum. Yalan söylediğini ve o günlerdeki başarısını gereksiz yere abarttığını aklıma hiç getirmedim ama. Geceği o günler çok iyi hatırlayan, hayatını bilimkurgu filmlerine ve ufo hikâyelerine, dahası efsanelerine adanmış, muhteşem bir maket uçak koleksiyonuna da sahip, etrafında en çok, kalın camlı, dürbünü andırır gözükleriyle nam salmış Kör Tarık da kabul ediyordu, Karagümrük futbol takımında oynarken, tam Beşiktaş'a transfer edileceği günlerde sakatlanması üzerine hayallerini hepten rafa kaldırmasının ardından derin bir sessizliğe gömülen üçüncü Suskun Şemsettin de... Semih'i çok eski ve hiçbir zaman öğrenemediğim bir husumetten dolayı hiçbir zaman sevmeyi söyleyen balıkçı Çengel Yavuz da, bir trafik kazasında kaybettiği annesiyle babasını devamlı bu dünyanın ne kadar kötü bir yer olduğunu anlatmadıkları için suçlayan, üstelik hep yalnız kalmasının sebebinin bu hazırlıksız yakalanışında arayan, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ni birçok kez arada sırada kalınacak bir otel gibi görmüş Şişman Vartanuş da... Gülümsecek, sadece gülümsecek anılar mıydı paylaştıkları? Bir sıcaklık taşıyorlardı neticede. Ne var ki bu kadarıyla yetinmek içimden gelmiyor. Acıklı taraflarını göz ardı edemiyorum çünkü. Böyle bakıldığında gülümseme de bir başka değer kazanıyor şüphesiz ama, yine de göz ardı edemiyorum. İnsanın çocukluk günlerindeki bu başarısını, üstelik hayatın akışı düşünüldüğünde, hele bir de yaşlılık günleri aklı getirildiğinde, yüceltmekte bu kadar ısrar etmesi de yeterince acıklı değil miydi? Duruş size de 'Bu adamın hayatta dayanabileceği başka bir başarısı yok muydu?' sorusunu sordurtabilir. Ben bir zamanlar bu ihtiyacı duymuştum. Bu kadarı bile onu hayatımda çok özel bir yere koymama yetmişti. Hikâyesini yazmaya da çağırdı. Geriye bu yolculukta keşfettiklerimi bir araya getirmek kalıyor. Üstelik sadece onun için değil, yaşananlara karışmaktan kurtulamamış herkes için de... Şimdi mis-ketlerin de birer sessiz yolcu olduklarını söylesem, ne demek istersiniz?

ÖĞRENCİLERE ÜCRETSİZ EĞİTİM DESTEĞİ

Okul Destek Derneği, ilk ve ortaokul öğrencilerine ücretsiz online destek sağlayarak yeterli desteğe ulaşamayan çocuklara ulaşmayı hedefliyor



● Evin ARSLAN

Okul Destek Derneği, eğitimde fırsat eşitliği yaratmak için dezavantajlı, eğitimde desteğe ihtiyaç duyan ilk ve ortaokul öğrencilerine ücretsiz uzaktan eğitim imkanı sunuyor. Nisan sonunda kurulan bu dernekte öğrenciler gönüllü öğretmenler eşliğinde birçok ders görüyor. Okul Destek Derneği'nden Ebru Ataca ile derneğin oluşum hikayesini ve bu derneğin hangi ihtiyaca cevap verdiğini konuştuk.



Ebru Ataca dijital uygulamaların eğitimde fırsat eşitliği için çok önemli olanaklar sunduğu görüşünde. Öğrencilerin, anlamadığı konuları tekrar etme, iyi olduğu ve merak ettiği konularda daha fazla içeriğe ulaşma şansına sahip olduğunu belirten Ataca şöyle anlatıyor:

"Bunların farkında olarak dernek başkanı Arkun Oğuz ve ben, her ikimiz de mühendislik okumuş kişiler olarak, Türkiye'nin bilim insanı potansiyelini ortaya çıkarmak ve bu potansiyelde olup yeterli desteği alamayan çocuklara ulaşabilmek istedik. Öğrencilerde bilime merak uyandırabilmek, bu merak ile de onların eğitim hayatlarında yollarını gönüllülerin vereceği destek ile açabilmeyi istedik."

"Geleceğimize gönüllümüzü açarak ülkemize fayda sağlamak istiyoruz" diyen Ataca amaçlarını şöyle açıklıyor: "Ülkemizde ortaokul çağındaki devlet okullunda okuyan ortaokul seviyesindeki öğrencilere dil, din, cinsiyet, ırk ve siyasi görüş ayırt etmeksizin okulda aldıkları temel eğitime, uzaktan eğitim araçlarını kullanarak ücretsiz olarak katkıda bulunmak; öğrencilerin temel matematik ve fen becerilerine sahip, donanımlı, nitelikli ve eleştirel düşünebilen bireyler olarak yetişmelerini desteklemek ve ülkemizin mühendislik ve temel bilimlerde iyi yetişmiş insan kaynağının artmasına katkıda bulunmak."

HEDEF 2 BİN ÖĞRENCİ

Bu fikri iki yıldır hayata geçirmek istediklerini ancak vakit ayıramadıklarını belirten Ataca, pandeminin Türkiye'ye geldiği mart ayından itibaren çalışmalarına hız kazandırdıklarını ifade ediyor. Nisan sonunda derneklerini kurduklarını belirten Ataca "Profesyonel öğretmen kadromuz ile matematik ve fen alanlarında ortaokul seviyesindeki en iyi içerikleri bir araya getirdik. Sebit-Vitamin bize destek verdi, ücretli olan platformunu dernek öğrencilerimize ücretsiz olarak açtı. Duyurularımızı yapmamız ile birlikte 400'e yakın öğrenci ve 60 gönüllü sistemimize kaydoldu. Gönüllü eğitimlerini tamamladıktan sonra 1 Temmuz - 1 Eylül 2020 arasındaki dokuz haftalık sürede bir önceki yılın 32 hafta süreli tüm matematik ve fen müfredatının üzerinden geçtik ve öğrencilerin açıklarını kapatmalarına imkan sağladık" diyor.

2020-2021 eğitim-öğretim yılı için sisteme 700 öğrencinin kayıt olduğunu ve 150 gönüllü ile ders desteklerine başladıklarını belirten Ataca, 2 bin öğrenciye ve 250 gönüllüye ulaşmayı hedeflediklerini belirtiyor. Kayıtlar ise aralık ayına kadar sürecek. Öğrencilerden ve velilerden güzel geri dönüşler aldıklarını belirten Ataca, herhangi bir sınav zorunluluğu yokken ve okula gidilmeyen yaz döneminde yüzde 86'lık bir devamlılık sağladıklarını ifade ediyor.

Ataca, sınıf ortamındaki çok yönlü iletişimin eğitimin vazgeçilmez bir parçası olduğunu ancak dijital destekli uygulamaların gelişmiş ülkelerde çok kullanıldığını söylüyor. Ataca "Öğretmen bazlı öğrenme önemlidir; bunu sınıf dışında destekleyen karma modeller giderek yaygınlaşmaktadır. Öğrenciler sınıf ortamına ve oradaki etkileşime alışık olduklarından uzaktan eğitimde başlarda elbette ki zorlandılar. Malesef salgından ötürü an itibarıyla bir belirsizlik yaşandığından sadece uzaktan eğitim ile devam edilmesi gerekiyor. Okulların açılmasıyla birlikte eğitimin karma bir şekilde hem sınıf içinde hem uzaktan olarak uygulanmasında öğrenciler uzaktan eğitime tamamen adapte olabileceklerdir." diyor.

NASIL DESTEK OLUNUR?

Ataca, daha fazla öğrenciyi bu eğitimden haberdar etmek istediklerini ve destek olmak isteyenlerin bu eğitimi yaygınlaştırabileceğini dile getiriyor. Ayrıca her 8-10 çocuğa bir gönüllü öğretmen olacak şekilde sınıfları organize ettiğini belirten Ataca "Gönüllülerimiz hazır gönderilmiş materyaller ile online olarak haftada bir saat canlı ders, bir saat soru-cevap seansı düzenliyor ve ödev takiplerini yapıyorlar. Öğrenimle-

rine katkı birinci öncelikleri olmakla birlikte, rol model olarak, ufuklarını genişleterek, motivasyonlarını artırarak çocuklara fayda sağlamaya çalışıyorlar. Ortaokul matematik, fen, Türkçe, İngilizce ve kodlama müfredatını anlatmaya yetkin, genç beyinlere ulaşmaya istekli, her yaşta ve meslekten bireyi, gönüllü olarak derneğimize kayıt olmaya davet ediyoruz." diyor. Ellerine geçen her maddi kaynağın derneği daha çok güçlendireceğini, çocukların eğitimine katkı sağlayacağını belirten Ataca, her bir çocuğun bir okul döneminde ücretsiz eğitim desteğinden faydalanabileceğinin 250 liraya mal olduğunu dile getiriyor. Ataca "Bireysel ve kurumsal bağışlarınız sayesinde damlaya damlaya göller, denizler, okyanuslar yaratmak elimizde." diye ifade ediyor.

Web sitesi: okuldestek.org / Facebook: okuldestekdernegi / Instagram: okuldestekdernegi

"OLDUKÇA KEYİFLİ OLDU"

Dernekte gönüllü öğretmenlik yapan matematik öğretmeni Çağla Işık Arabacı, üniversite yıllarında ve sonrasında eğitime gönül vermiş bir dernekte gönüllü olmak için çok fırsat kolladığını ancak fırsat bulamadığını dile getiriyor. Ebru Ataca ile daha önce de çeşitli çalışmalar yaptığını ifade eden Arabacı, dernek ile ilgili bir e-posta gelince hemen başvurduğunu ifade ediyor.



Arabacı uzaktan eğitim yapma sürecini şöyle anlatıyor: "Minik bir bebeğim var. Tam da pandemi zamanında dünyaya geldi. Bir öğretmen olarak pandemi sürecindeki eğitimde aktif rol alamadım. Dernek bana bu anlamda deneyim kazanma fırsatı sundu. Akabinde bahsettiğim, yıllardır içinde olmak istediğim bir çalışmanın içinde bulundum. En iyi bildiğim iş de zaten çocuklara dokunmaktı! Hem evdeyim, yeri geliyor bebeğimin yanındayım ama aynı zamanda da kendi planladığım bir süreçteyim. Oldukça keyifli oldu. Evet gözlemlerim tam olarak içine bakamıyorum, sırtlarını sıvazlayamıyoruz ama yapabileceklerimizin bunların da ötesinde olduğunu bir kez daha görüyoruz."

Okullarda ikinci aşama başlıyor

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, tüm ilkokulların 12 Ekim'de açılacağını duyurdu

Eğitimde sınırlı olarak okul öncesi ve 1'inci sınıflara başlatılan yüz yüze eğitimin kapsamı 2, 3, 4'üncü sınıflar 8'inci ve 12'nci sınıfları da kapsayacak şekilde genişletildi. Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, tüm ilkokulların 12 Ekim'de açılacağını duyurdu. Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk'un konuşmasından satırbaşları şunlar: "Okullarımızda yüz yüze eğitime aşamalı olarak geçiyoruz. İkinci aşamaya geçmeye hazırız. 2-3-4-8 ve 12. sınıflarımız da yüz yüze eğitime başlayacak. 12 Ekim'de yüz yüze eğitime başlayacak öğrencilerimiz haftanın iki gününü okulda olacaklar. Çocuklarımızın okulda kalış süresi kısıtlanacak."

İSTEYEN VELİ GÖNDERMEZ

"Teknik ayrıntıları bu hafta içerisinde sizlerle paylaşacağız. Daha önce veli rızası önemli demiştik. Yine istemeyen velilerimiz çocuklarını okula göndermeyecek. Okullarda yoklama alınmayacak. Devamsızlık

sorum olmayacak. Velisi tarafından okula gönderilmeyen öğrenci uzaktan eğitime devam edecek. Köy okullarında da yüz yüze eğitim başlıyor. İlk ve ortaokul kademeleri açılıyor. İl Hıfzıssıhha Kurulunun görüşlerine göre bazı okulların açılmaması ve kapatılması söz konusu olacak. Uzaktan eğitimin ana mecrası EBA'da tüm yayınlarımızı günde üç kez tekrar ediyoruz. Sorumlu oldukları içerikleri tekrar tekrar izleyebilirler. EBA'da ders anlatımları canlı sınıf uygulamaları öğrencilerimizin hizmetinde olmaya devam edecek. EBA destek merkezleri oluşturduk. İnternet ve bilgisayar sorunu olan öğrenciler oradan destek alabilirler. Öğrencilerimiz bu anlamda kendilerine en yakın noktaya ulaşabilirler. Bakanlık olarak 500 bin öğrencimize tablet ulaştıracağız. Önümüzdeki haftadan itibaren öğrencilerimize ulaşmaya başlayacak. Cihazların dağıtım süreci il milli eğitim müdürlükleri tarafından koordine edilecek."



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Ayten GENÇ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İtilas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



2020-2021 SEZONU ÇEVİRİMİÇİ SANAT ATÖLYELERİMİZ BAŞLIYOR!

hkckm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37
Merdiveköy Mahallesi, Ressam Salih Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

Atölye tarihinin beş gün öncesi itibarıyla online olarak kaydınızı yaptırabilir, ayrıntılı bilgi için web sitemizi kontrol edebilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ÜCRETSİZ ATÖLYE



KADIKÖY BELEDİYESİ

Türkçe Rap: Nereden nereye!!! (2)

MURAT BEŞER

muratbeser@muratbeser.com



İnkara hacet yok; içi boşaltılmış rap müziği her ne kadar isyankâr görünsün de, şimdiki sistemin ve müzik endüstrisinin en önemli parçası. Çünkü müzik piyasasını önemli oranda domine ediyor. Ancak bu tablodan rap müziğinin pıtrak gibi belirdiği, birdenbire yükseldiği; nihayetinde herkesin birdenbire rap dinlemeye başladığı sonucu çıkarılmaması. Rap müziğinin endüstriyi domine edişinde, bir zamanlar reşit olmayan dinleyicilerinin artık hayata atılmış olmaları ve ticari dijital platformlara katılmış olmalarının da payı yok değil. Yani sesiz ve derinden ilerleyerek yüzeye çıkan denizaltı misali...

Bu durumda rap müziğinin başa gürüşmesi, zirveye tırmanması, peşinden büyük tehlikeler getirmesi kaçınılmazdı. Bu tehlikelerin en büyüğü tabii ki müzik endüstrisinin koca sistemi tarafından yutulmaktı, tıpkı yetmiş yıllarda rock müziğinin başına gelenler gibi. Artık rap dünyası bir süredir berabe-

rinde kendi magazinini, televolesini, sosyetesini yaratmıştı. Dünyada, tüm kulvarlarda olduğu gibi bizde de rap müzisyenleri arasında devrimci özü, protest duruşu, sınıf bilinci, isyankâr damarı bulunan isim sayısı oldukça azalmıştı. Rap pop olmuş, trap olmuş; eski çamlar bardak, eski sesler autotone olmuştu. Eskiden şandan şöhretten alay ederek bahsedilenler şimdi para-pul, mevki-makam peşinde koşar olmuştu.

Aralarında bu müziği ilkokul çocuğunun da anlayabileceği seviyede yapanlar da vardı, dedelerimizin anlayabileceği şekilde de... Yukarı mahallenin yokluk görmemiş çocukları da var, kabadayı görünümüne karşın hôt desen kaçacak cinsten olanlar da... Mamafih çoğunun şarkı sözleri en acımasız mafya liderine bile rahmet okutacak cinsten. Uyuşturucu yüzünden mahkemeye çıkarılanlar, ceza alanlar ise ayrı bir konu. Aralarında son derece özgün olanlar bulunsa da, artık bizde de Rolex saati, altın gözlüğü, dişi, pırlanta küpeleri ile tam da diğer ülkelerdeki, bilhassa da Amerika ve Almanya'daki gibi rol modellerdi. Heceleyerek söyleyen Ben Fero; -çorabı, terliği, kel kafası, dövmeleri, tüketim kabılı ve yaşam biçimi ile- yetenek değil proje,

iyi satıyordu ve bunun gibi ticareti iyi bilen başkaları da vardı. İmaj satıyorlardı, yani Amerika'daki sistemin aynısı. Gurbetçi şivesiyle söyleyenlerden, Yozgat ağzıyla okuyanlara kadar; bunlar hep bir stile işaret etse de, sonuçta toplandıkları torba Arabesk olmuştu. Türkçe rap dinleyenler içinde hayli Müslüm Baba'cı vardı. Örneğin bir Türkçe Rap konserine giderse-niz gözlemleyeceğimiz şeylerin başında ailesiyle gelmiş yaşı tutmayan ergenler oluyordu, şarkıları ezber söyleyen. Geri kalanı ise kılık kıyafet dışında adeta Müslüm Gürses konserinden fırlamışçasına davranıyorlardı. İçlerinden bir kısmının farkı ise kılık kıyafetlerinin marka oluşuydu. Rap müzisyenleri içinde marka anlaşmaları olanlar çoğalıyordu. Büyük markalar önde gelen rapçilerin peşinde koşmaya başlamıştı son yıllarda. Bunların zaten (en azından salgın arifesinde) konser kaşeleri 100 binin üzerine fırlamıştı. Anıl Pıyancı örneğin, epey reklama çıkmıştı. Ülkenin bütün popçuları onlarla düet yapmak istiyordu.

İçlerinde belki en yeteneklisi Ezhel; müzik biliyor, enstrüman çalıyor. Yükselen yeni kuşağın öncülerindendi...

Doksanlardaki varoşlardan yükselen biraz politik serzenişler, artık bireysel kur-tuluşlara dönüşmüştü. İşin içine büyük pastalar girince her rapçi birer linç kozu oynamaya başlamış. Hedefinde kim varsa onların başına neler gelebileceğini biliyordu. Ona rağmen hedef göstermekten imtina etmiyor, çünkü ucunda para vardı. Bu yüzden de eskiden 17 ve üzeri demo yapıp şansını deneyenleri yaşı 12'ye kadar düşmüştü. Bu müziğin zirveye tırmanmasının önemli müsebbiplerinden biri Youtuber'lar, biraz da fenomenler olmuştu. Yani dijital platformlarda güçlerini birleştirerek çoğalanlar. Bu mecranın önde gelen aktörlerinin rapçilerle her zaman sıkı temasları bulunuyor. Çoğu kez de bu temas ticari boyutta noktalanıyordu. Oysa Türkçe rap gönüllüleri için şan-şöhret-para bir kıstas olmamalı; alkol, uyuşturucu, kadın, şiddet gibi içerikler mainstre-

am olmamalı. Ama ne çare!!! Son yıllarda yükselen rapçi profil sisteme karşı çıkmak yerine entegre olmayı, ondan bir dilim pasta almayı hedeflemiş olsa da, (giderek azalan etkisine rağmen) Türkçe rap'in isyankâr bir damarı kendini hep muhafaza etmişti. Örnek vermek gerekirse, çok sayıda rapçinin bir araya gelerek seslendirdiği "Susamam", çevre hassasiyeti, ezilenlerin hakları gibi konulara parmak basarak ciddi bir toplumsal eleştiri yapmıştı. Parçanın başını çeken Şanışer, Grup Yorum ile konserlere çıkmış cesur bir delikanlıydı.

Aralarında şöhreti bulduğunda mutlaka geldiği yeri unutmayacak, rap müziğinin ru-hundan duruşundan taviz vermeyecek, sınıfların haklarını savunmaya devam edecek, sahip olduğu değerlerden vazgeçmeyecek bir azınlık var; onları ayırıyor ve kıymetli bir yere koyuyorum. Mevcut durumdan faydalanmak amacıyla kılıktan kılığa giren, içine girdikleri zalim sistemin çarklarını döndürmek için kraldan çok kralcı olanlara ise iyi günler diliyorum. Şimdilik bitirirken aklınızda son bir soru kalmış olabilir: peki Türkçe rap ne şekilde ve nereye kadar sürecek? Geçici bir dönem temsil ediyor oluşu muhakkak. Bir süre sonra orta orta seviyenin altında kalanların pek çoğu piyasadan kaybolacak. Ancak öyle görünmüyor ki bu iş daha en az beş yıl daha devam edecek.



Asfalt Dünya



Peyk

MÜZİSYENLERİN DAYANIŞMA OLTASI



Barış Çapkın

'Olta' adlı bir dayanışma ağı kuran müzisyenler, geliri müzik emekçilerine aktaracak albümler üretiyor



No Land



Shuky

Gökçe UYGUN

Pandeminin mağdur ettiği meslek gruplarından olan müzisyenler, dayanışma ağı kurdu. 'Olta' adlı bu oluşum, dayanışma albümleri yayınlıyor, gelirini müzisyenlere aktarıyor. Detayları müzisyen Barış Çapkın'a sorduk.

◆ Olta'yı kim-kimler ne zaman kurdu?

İlk kıvılcım Peyk grubundan İrfan Alış'tan geldi. Sonrasında değerli müzisyen arkadaşlarımız da dayanışma projesini sahiplendi ve daha yukarıya taşınmasına destek oldu. Dayanışma albümü fikri hep vardı. Hep konuşuluyordu ne yapabiliriz diye.

Kolektif yapı içerisinde gönüllü olarak görev alan ve dayanışmaya destek olan güzel kalpli arkadaşlarımız var. Olta dayanışma yalnızca gelen şarkıları kabul edip yayınlamak bir kolektif olmaktan ziyade müzik üretmek isteyen fakat gerekli ekipmana ya da bilgi birikimine sahip olmayan genç müzisyen arkadaşlarımıza da destek olarak yeni şarkılar üretmelerini sağlayan bir dayanışma örneği...

◆ Olta adı nereden geliyor?

Olta dayanışma projesinin fikir aşamasında kendi sosyal medya hesaplarımızda fikir ile ilgili paylaşımlar yaptık. Bizleri takip eden insanlara dayanışma projemizin adı ne olsun diye sorduk. Gelen öneriler arasında "olta" da vardı. Böylece dayanışma projesinin adı belirlenmiş oldu. "Umut denizine atılmış bir olta" mottosu ile yola çıktık. Dayanışma projesinden umutluyuz. Denize olta atmazsanız balık yakalama şansınız da olmaz...

İKİ ALBÜM 25 ŞARKI

◆ Ekonomik durumu zorda olan müzik emekçilerini nasıl belirlediniz/belirleyeceksiniz?

Çevremizden tanıdığımız ve duyduğumuz kişiler, dinleyicilerimizden gelen öneriler ve ihtiyaç sahibi müzisyen dostlarımızın başvuruları doğrultusunda belirlenecek. Yani ihtiyaç sahibi müzisyenleri belirleyebileceğimiz her kanala açtık.

◆ Müzik emekçileri tanımını kullandığınıza göre sadece müzisyenleri değil sektörde çalışan herkesi mi kastediyorsunuz?

Kesinlikle! Yalnızca müzisyenleri değil bir müziğin icra edilmesinde görev alan her arkadaşımızı kastediyoruz.

◆ Şimdiye dek iki albüm çıktı. Ne zaman, kimler var bu albümlerde?

Ağustos ve Eylül 2020'de "Olta-1" ve "Olta-2" adı altında iki albüm ve toplamda 25 şarkı yayımlandı. Bu şarkıların oluşum sürecinde de kolektif çalışma sergilenerek şarkıların son halini alması sağlandı.

Olta-1'de Peyk, Metin Önderoğlu, Asfalt Dünya, Deniz Perhan, Başbozuk, No Land, İsimsiz Orkestra, Eren Okur, Barış Çapkın, Alp Yenier, Faruk Değirmenci, Stephan Brumberg, Sinağrit Baba, Cihan Sevil var. Olta-2'de de Shuky, Boyalı Kuş, Karagüneş, Emre Akbay, Cüneyt Çakal, Barış Bölükbaşı, Veys Çolak, Yiğit Egemen, Akapum, Yayıncılar, Erdem Sudabay, Bora Şentürk, Grado, Ömer Erciyes var.

Bu müzisyenlerden/gruplardan daha önce kendi şarkılarını yayınlamış olanlar da var ilk şarkılarını yayınlayanlar da var. Özellikle ilk şarkılarını yayınlayan müzisyen arkadaşlarımıza düzenleme, kayıt, mix ve mastering konularında da yardımcı olduk.

◆ Albüme yer alan sanatçılar ve şarkılar neye göre belirlendi?

Şarkıların/sanatçıların seçiminde herhangi bir seçici kurul oluşturulmadı. Dayanışmaya destek vermek isteyen tüm müzisyen dostlarımıza açık bir oluşum. Tek istediğimiz dinlenebilecek kalitede bir kayıt...

OLTA 3-4-5 HAZIR

◆ Albüm serisi olacak. Kaç tane daha planladınız?

Olta-3 Kasım ayının 4'ünde yayınlanacak. Hatta Olta-3 içerisinde bir sürpriz ismi de dinleyebileceksiniz. Olta-4 şarkıları ha-

zır. Olta-5 de tamamlanmak üzere. Olta-6 şarkıları toplanıyor şu sıralar ve ilgi tatmin edici. Değerli müzisyen arkadaşlarımızdan şarkılar geldiği sürece Olta albümleri serisi devam edecek. Bizimle bağlantı kurmak isteyen müzisyen arkadaşlarımız oltadayanisma@gmail.com mail adresi üzerinden iletişime geçebilirler.

◆ Nasıl paylaştıracak/paylaşıyor albüm geliri?

Dinlenen sayıları şu an için düşük seviyede. Zamanla albümlerin daha çok insana ulaşacağını ve bu sayıların da artacağını düşünüyoruz. Özetle şu an için hatırı sayılır bir kazanç elde edilebilmiş değil. İnsanlara dokunabileceğimiz rakamlar elde edildiğinde minimum geliri insanlardan başlayarak dağıtılabilecek. Kime ne verildiği ne zaman verildiği gibi detaylar, Olta dayanışmaya şarkı bağışlayan müzisyenler ile detaylı bir şekilde paylaşılacak.

◆ Müzikseverler nasıl destek olabilir?

Dinleyiciler şarkılara tüm dijital platformlar üzerinden ulaşabilirler. Dinleyerek, paylaşarak ya da uzman oldukları alanda destek vererek...

◆ Müzik sektörünün pandemi kaynaklı durumu malum... Bu noktada Olta'nın yeni dayanışmanın gerekliliği/önemi hakkında neler söylersiniz?

Müzisyenlerin birlik olması hem birbirlerini desteklemeleri hem de birlikte hareket edebilmeleri açısından önemli. Ortak akıl ile kararların birlikte alınması bireysel kararların çok daha üzerinde diye düşünüyoruz. Günümüzde kimsenin kimseyi önemsemediğini ve desteklemediğini düşünürsek, Olta dayanışma-nın zorlu başarmanın peşinde olduğunu görebiliriz. Sakin ve yavaş adımlarla büyümeye devam eden bir kolektif yapıyoruz. <https://www.instagram.com/oltadayanisma/> https://twitter.com/Olta_dayanisma <https://www.facebook.com/olta.dayanisma> <https://www.facebook.com/dayanismaolta/>



h2o kitap'ın yeni müzik temalı kitapları yayımlandı

Yazar Fırat Kutluk, "Beethoven" adlı kitabında Beethoven gerçeğinin izini sürüyor. Besteciye efsanelerden, uydurulmuş öykülerden, ters yüz edilmiş anı-lardan arındırarak karşımıza getiriyor. Beethoven'ı yaşadığı dönemin gündelik hayatı ile kültürel, siyasal, toplumsal çalkantılar ve dönüşümleri eşliğinde ele alıyor. Beethoven'daki değişimleri ve Beethoven'ı kimi eserlerini değerlendirerek betimliyor: Senfoni yazmaya öncellerine göre geç yaşta başlaması, son iki senfonisi arasındaki on yılda yaylı dörtlülere yoğunlaşması, senfoniye sadece söz değil neşeli bir bölüm de getirmesi, Büyük Füg'ü, konçertoları ve suskunlukları... 9. Senfoni ise ayrı bir bölümde inceleniyor. Ancak bununla yetinilmiyor, 9. Senfoni'yi defalarca yönetmiş şef İbrahim Yazıcı ile söyleşisinde bu eseri bir orkestra şefinin hissettikleri, düşündükleri, yorumları üzerinden anlamamızı sağlıyor.



MÜZİK VE POLİTİKA

Yazar Kutluk ayrıca "Müzik ve Politika" kitabında da bu iki olgunun arasındaki ilişkiyi ele alıyor. "Müzik ve politika her zaman iç içeydi." diyor Kutluk, "Politikacıların ısmarladığı yapıtlar ya da devrimcilerin beslediği marşlar her zaman politik değil miydi? Bugün hâlâ türküler ve şarkıların Türk, Ermeni ya da Rum kökeni üzerine tartışmaların sürüp gitmesi politik değil midir?" diye soruyor. Fırat Kutluk, "Mozart'ın senfoni ve konçertolarında arayıp duracağımız politika, operalarında göz çukuru. Senfonileriyle politikaya göndermeler yapan Beethoven sonucunda politikayı dillendirir. Özgürlük operalarının bestecisi Verdi, aynı zamanda politikacıydı. Mascagni ömrünü İtalyan milliyetçiliğine, şovenezmine ve faşizmine hizmet ile tüketti. Şostakoviç müziğine gizlenirken, Stalin onun bestelerini ideolojisi için kullandı. Hans Eisler ve Kurt Weill komünist olduklarını asla saklamadılar. Sonuçta müzik de hayatın bir dili ve dile getirilecek şeyler arasında politika da var." diyor.

BİR BARİTONUN 50 YILLIK SESİ

"Biz bir defalık sanat yapıyoruz bir defa söylüyoruz ve bitiyor." 50 yıllık sanat yaşamı boyunca Türkiye'de ve Türkiye dışında opera ve konser şarkıcılığı yapmış bariton Mesut İktü'ya ait bu söz. Bu söz, ayrıca Mesut İktü'nun yaşamını da özetliyor. Bu yaşamın kendisini ise "Cumhuriyet'in 50 yıllık sesi" adlı kitabı hazırlayan Seyit Yöre sunuyor. Kitapta bu bir defalık sanatın nasıl icra edildiğine konser salonları dışından bir bakış açısı veren Yöre, İktü'nun aile, okul ve deneyimleriyle nasıl yetiştiğine olduğu kadar sahne hazırlıklarına da değiniyor. Mesut İktü'nun aile üyeleriyle özel yaşamından bağımsız da olmayan kariyerine, aynı zamanda Türkiye'de konservatuvarlar ile müzik ve sahne sanatları kurumlarının tarihine de ışık tutan kitap, Türkiye içinde ve dışındaki birçok kişi ve kuruma ait anıları da içeriyor.

Kitapta İktü'nun kişisel arşivinden sunulan belgelerin yanı sıra, okuyucuya internet bağlantı adresleri verilerek adı geçen eserlerin dinlenmesi de amaçlandı.

Kör Müzisyen Türkçe'de

VakıfBank Kültür Yayınları, dünya klasiklerinden "Kör Müzisyen"i Türkçe'de ilk kez okurla buluşturuyor. Rus yazar Vladimir Korolenko'nun kaleme aldığı roman, görme engelli bir çocuğun müzikle değişen iç dünyasını ve sevgiyle hayata tutunma öyküsünü anlatıyor. Rus edebiyatının altı çağrı yazarlarından Korolenko'nun başyapıtı olan kitap, yazarın yaşamı boyunca defalarca baskı yapan roman, 1886'da okurla buluştuğunda büyük ses getirdi. Türkçe çevirisini Levent Özübek'in yaptığı "Kör Müzisyen", görme engelli bir çocuğun müzikle tanışması sonrası değişen yaşamını konu edinirken, dönemin Rus kırsal hayatını da detaylıca aktarıyor. Roman Türkçe'de ilk kez VBKY tarafından yayımlanıyor. Yedi bölüm ve son söz (Epilog) kısmından oluşan roman naif ve akıcı anlatımıyla her yaşta okurun hafızasında yer edinecek bir yapıtı. Roman, sanatın engelleri aşmada büyüklüğüne dikkat çekenken insan sevgisinin kutsallığını ön plana çıkarıyor.



KANSER HASTALARININ

PANDEMİ SORULARI

COVID-19 herkesin hayatında birçok düzeni değiştirdiği gibi kanser hastalarının da tedavi ve beslenme süreçlerini etkiledi ve soru işaretlerine neden oldu. Doç. Dr. Yeşim Yıldırım kanser hastalarının pandemi döneminde en çok sorduğu altı soruyu yanıtladı

Pandemi dönemi herkesin yaşamını, alışkanlıklarını, hayat tarzını değiştirdi. Pek çok insan sağlık kuruluşlarına çok zorunlu olmadıkça gitmiyor. Bu değişikliklerden en fazla etkilenenler arasında kanser hastaları da yer alıyor. Anadolu Sağlık Merkezi Medikal Onkoloji Uzmanı Doç. Dr. Yeşim Yıldırım, kanser hastalarının bu süreçte tedavi, beslenme ve grip-zatürre aşısı ile ilgili olarak en çok merak ettiği altı soruyu cevaplandırdı.

1- Kanser hastalarına pandemi döneminde önerileriniz neler?

Gerek tedavisi devam eden gerekse sadece takip sürecinde olan hastalar kalabalıktan uzak durmalı (toplulara katılmamalı, kapalı alanlarda yapılan her türlü toplantılar). Hastane tedavi ve muayene sırasında kişisel koruyucu ekipman (maske, eldiven, siperlik) kullanılmalı. Dünya Sağlık Örgütü'nün tarif ettiği şekilde eller çok iyi bir şekilde yıkanmalı ve son olarak da COVID-19 semptomu olan yakın ve tanıdıklarla görüşülmemeli, COVID-19'un yoğun olduğu bölgelere seyahat edilmemelidir.

2- Hangi hastalar daha riskli olarak değerlendirilebilir?

Özellikle kemoterapisi devam eden ya da son üç ay içinde kemoterapi almış olan hastalar, yaygın radyoterapi uygulanan hastalar, son altı ay içinde kemik iliği nakli yapılmış olanlar ve immünyüpresif tedavi kullananlar (Bağışıklık sistemi ilaçlarla baskılanmış olanlar), kronik lösemi, lenfoma ve miyeloma hastaları gibi bağışıklık sistemini etkileyen tümörleri olan hastalar daha riskli grupta sayılır.

AŞI YAPTIRILMALI

3- Grip ve zatürre mevsimi yaklaşırken kanser hastaları aşı yapılmalı mı?

Özellikle halihazırda kemoterapi, radyoterapi, akıllı ilaçlar, immünoterapi ya da uzun süre steroid kullanan hastalarda grip aşısı, bağışıklık sisteminin yeterince antikor cevabı oluşturamamasından dolayı etkin olmamaktadır ancak canlı aşı olmadığından kullanımı güvenlidir. Aşının yeterli koruyucu cevabı oluşturabilmesi için tedavilerin bitmiş olması ya da mutlaka yapılması gerekiyor. Aşının tedavisi ve aşı arasında 2-3 hafta süre olması tavsiye edilir. Aşı yapılması için en uygun zaman aralığı eylül ayı sonlarından kasım ayı ortasına kadar olan süredir.

Önemli bir noktayı hatırlatmak gerekirse, grip aşısı Korona virüsüne karşı koruyucu değildir. Zatürre aşısı için ise; iki çeşit pnömokok (zatürre) aşısı vardır, akut ya da kronik lösemi hastalarında ya da dalağı alınmış (splenektomi) hastalarda her iki aşı da yapılmalıdır. Ayrıca 65 yaş üstüne, kanser ve diğer kronik hastalığı olanlara da önerilmektedir. Yılın herhangi bir mevsiminde hastalara yapılabilir ancak halihazırda tedavi altında olan hastalarda aşının zamanlamasına ilgili hekim karar vermelidir. Aşıların genel olarak çok fazla yan etkisi olmamakla beraber, hafif ateş, kas ağrısı, enjeksiyon yerinde ağrı gibi yan etkiler görülebilir.

4- Kanser hastaları pandemi döneminde hastaneye gitmeli mi?

COVID-19 pandemisi sürecinde sağlık uygulamalarında hayatımıza dijital sağlık yönetimi ve tele-tıp kavramları girdi. Yani teknoloji-

jinin sağladığı imkânlarla örneğin görüntülü görüşme yöntemleri ile hastalarla gerekli konsültasyonlar, tedavilerinin takibi, yan etki değerlendirilmesi, diyet kontrolü, sağlıklı yaşam tavsiyeleri, sağlık eğitimi gibi hizmetler güvenli bir şekilde verilebiliyor. Bu görüşmelerin verimli olabilmesi için görüşme öncesi hastalara sormak istedikleri soruları yazıp hazırlanmalarını tavsiye ediyoruz. Ancak kemoterapi, immünoterapi veya özel tetkik gibi hastaneye gitmelerini gerektiren durumlar olduğunda tedavilerini aksatmamaları, ertelememeleri ve gerekli önlemleri alarak hastaneye gitmeleri çok önemli.

DENGELİ BESLENMEYE DİKKAT

5- Kanser hastaları pandemi döneminde nasıl beslenmeli?



Doğru beslenme hem sağlıklı yaşam için hem hastalık zamanlarında iyileşmeye yardımcı olma da çok önemli bir unsurdur. Birçok internet sitesinden "özel bir diyet" ile kanserin yok edilebileceği, geri gelmesinin önlenilebileceği, vegan ya da çiğ beslenmenin gerektiği gibi mesajlar duyabilirsiniz. Aslında özel bir yeme planının kanseri iyileştirdiğine dair destekleyici bilimsel çalışmalar yoktur. Hayatın her aşamasında olduğu gibi beslenmede de sihirli formül "denge"dir, yani dengeli beslenme. Dengeli beslenme, yağ oranı düşük etler, meyveler, sebzeler, tam tahıllar ve yağ oranı yüksek olmayan süt ürünlerimize soframızda yer verirken tuz, şeker, kafein tüketimini limitli tutmak önemlidir. Hastalıkların ve enfeksiyonların kontrolünde önemli yeri olan ve bağışıklık sistemini destekleyen besinler arasında bu dengeli beslenme listesine fazlasıyla vardır. Örneğin vitamin C içeriği yüksek gıdalar (portakal, yeşil biber, domates, brokoli) antikor üretimini artırmaya yardımcı olmaktadır. Vitamin E'den zengin çerezlerin tüketimi antioksidan alımı için güzel bir kaynaktır. Biraz önce bahsettiğim düşük yağ içerikli proteinler, yumurta, süt, yoğurt ya da fasulye, vitamin A içerikli yeşil ve turuncu sebzeler ve meyveler, ıspanak, çinko içeren yağsız et, deniz ürünleri, çerezler sofralarımızda uygun ölçüde yer almalıdır.

6- Kanser hastaları pandemi süresince sosyal yaşantılarını nasıl düzenlemeli?
Pandemi sürecinin bize öğrettiği önemli bir yaşam tarzı değişikliği de sosyal izolasyonla başa çıkabilme yetisidir. Çünkü enfeksiyondan korunmak için çok yakınlarımızla bile fiziksel temaslarımızı oldukça azaltmak zorunda kaldık. Sosyal izolasyon birçoğumuz için ciddi bir stres ve endişe nedeni oluyor. Bu durumla baş edebilmek için yine teknolojik gelişmelerden yararlanarak görüntülü görüşmeler, görüntülü grup organizasyonları yapmaya başladık ve bir süre daha bu durum yeni normalimiz olacak gibi görünüyor. Bunun yanı sıra mümkün olduğunca kalabalıktan uzak açık hava mekanlarından, orman alanlarından da yararlanabiliriz. Ayrıca stresi azaltıp, ruhsal ve bedensel sağlığı korumaya ve güçlendirmeye yönelik spor, yoga, meditasyon, nefes egzersizleri, hobiler, sesli kitaplar, online sergiler, seminerler gibi birçok aktiviteye internet üzerinden kolayca ulaşarak katılarak, hayatın içinde daha enerjik, mutlu ve stresten arınmış olarak yer alabiliriz.



10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü

'Herkes için ruh sağlığı, daha fazla yatırım daha fazla erişim'

Dünya Ruh Sağlığı Federasyonu öncülüğünde, Dünya Sağlık Örgütü'nün (DSÖ) de desteği ile 1992 yılından beri her yıl tekrarlanan bir etkinlik olan "10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü" bazı ülkelerde dünya ruh sağlığı haftası olarak da kutlanmaktadır. Buradaki kutlamanın ana amacı dikkatleri ruh sağlığına çekerek topluca ses çıkarmak ve ruh sağlığı alanındaki farkındalığı artırmaktır. Yıl boyunca ruh sağlığına dair sürece etkinlikler dizisi şeklinde planlanmakta olan bu özel gün sadece sıradan bir günlük etkinlik olarak düşünülmemelidir.

İnsan biyopsikososyal bir varlık olduğundan bir bireyin tam iyilik hali de 'beden ruh ve sosyal açıdan' sağlıklı olması şeklinde tanımlanmakta, yani sadece hastalığın olmaması sağlık tanımı için yeterli olmamaktadır. Ruh sağlığı genel sağlığımızın ayrılmaz bir parçasıdır; bu nedenle uğraşları ruh sağlığının desteklenmesi için harekete geçirmek, eylemleri bu yönde planlamak önemlidir.

Etkinliklerin ana amaçları arasında ruh sağlığının korunması, bu alandaki sorunların önlenmesi, önlenemeyen sorunları olan her yaşta bireyin de ulaşılabilir, kabul edilebilir, karşılanabilir, kaliteli ruh sağlığı hizmetine erişiminin sağlanmasıdır. Bunları sağlarken de ruhsal sıkıntı yaşayan bireylerin ayrımcılık, damgalanma ve dışlanmadan korunması, ayrıca bu bireylerin yasal haklarının da korunması için uygun yasal düzenlemelerin yapılması ve uygulanması takip edilmelidir.

Dünya ruh sağlığı günü için her yıl belli bir konu seçilerek o yıl içerisinde çalışılmaktadır. Önceki yıllardaki konulardan bazıları 'ruh sağlığı ve ileri yetişkinler', 'şizofreni ile yaşamak', 'ruh sağlığında saygınlık', 'ruh sağlığının öncelenmesi ve intihar önlenmesi', 'değişen dünyada gençler ve ruh sağlığı', 'işyerinde ruh sağlığı' gibi farklı yaş ve durumları ele almıştır. Bu yılki ana konu 'herkes için ruh sağlığı, daha fazla yatırım daha fazla erişim' şeklinde belirlenmiştir. Ruh sağlığı bir temel insan hakkı olarak düşünüldüğünde herkes için her yerde ulaşılabilir ruh sağlığı hizmetlerinin gerçekleştirilmesi hedeflenmelidir. Bu, sağlıkta harcamaların her açıdan yararlı çok olan bir alana yatırım olarak tasarlanmalıdır. Kaliteli ruh sağlığı hizmetlerine ulaşım ancak ruh sağlığı alanına etkin ve sürdürülebilir yatırımları önceleyen sağlık politikaları ile mümkündür.

DSÖ'ye göre dünya çapında 450 milyon bireyde ruh sağlığına dair sıkıntılar mevcuttur, çocuk ve ergenlerde ruhsal sıkıntı oranı da yüzde 10-20 gibi azımsanmayacak orandadır. Tüm ruh sağlığı hastalıklarının yüzde 50'si, yani yarısı 14 yaş sonrası gibi erken bir yaşta başlamaktadır. Tüm bireylerin dörtte biri belirli bir dönemde ruh sağlığı sorunu yaşayacaktır. Ayrıca yine DSÖ verilerine göre her yıl yaklaşık olarak 800 bin kişi intihar nedeniyle kaybedilmektedir. Bu da her 40 saniyede intihar sebebiyle bir ölümün gerçekleştiği anlamına gelir ki intihar girişimlerinin bu sayının çok üzerinde, yaklaşık 20 katı olduğu tahmin edilmektedir. Büyük çoğunluğunun düşük ve orta gelirli ülkelerde olduğu, 15-29 yaş arasında ikinci ölüm nedenini oluşturduğu bilinmektedir. Ardında bıraktıkları kişiler için de her intihar aynı zamanda büyük de bir trajedidir.

Ekonomik boyutuyla da bakıldığında Dünya Ekonomik Forumu da ruh sağlığı hastalıklarının artışta olduğunu, bunun ciddi ekonomik kayıplara neden olduğunu vurgulamaktadır (işgücü kaybı, sağlık giderleri vs). İnsanlık krizi yaşanan yerlerde çatışma ve göçler sonucu yaygın ruhsal sorunların yaşandığı bilinmektedir. Ek olarak 2019 sonu başlayan ve bu yılın büyük kısmını etkisi altına alan ve sürdüren covid19 pandemisi sonrası da izolasyon, yoğun stres ve kırılmalara dair planlama yapılması gerekmektedir. Depresyon ve kaygının ekonomik maliyeti giderek artmakta ve dünyaya işgücü kaybı vb nedenlerle yılda 1 trilyon dolara mal olduğu tahmin edilmektedir. Oysa dünyadaki sağlık alanındaki yatırımlara bakıldığında ruh sağlığına ayrılan pay yüzde 3 gibi düşük bir oranda olup düşük gelirli ülkelere bu oran maalesef yüzde 1'e kadar gerilemektedir.

Ruh sağlığı ile ilgili durumların birçoğu düşük maliyetler ile etkili bir şekilde tedavi edilebilir. Ancak günümüzde ruhsal bakıma ihtiyaç duyanlar ile ihtiyacı karşılanmayanlar arasındaki uçurum giderek artmaktadır. Kanıtla dayalı etkili yaklaşımlar ve tedaviler olmakla beraber bunları sunan merkezlerin azlığı bu hizmetlere ulaşım ve erişimi sınırlandırmaktadır. Yatırımlar ile damgalamayı azaltan farkındalık çalışmaları, kaliteli etkili ruh sağlığı hizmetlerine erişim ve yeni tedavi girişimleri için bilimsel çalışmaların desteklenmesi gerekecektir. Ruh sağlığı olmadan tam iyilik halinden bahsetmek mümkün olmaz, ayrıca sürdürülebilir bir gelişimden bahsetmek de söz konusu olamaz. Bu süreçlerin farkında olarak Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi bu anlamlı günü kutlarken hizmetlerini de ücretsiz olarak her kesime ulaştırmaya devam ediyor. Herkese, beden ruh ve sosyal açıdan tam iyilik hali dileriz.



Dr. Timur Şefketoğlu, Çocuk ve Ergen Psikiyatri Uzmanı Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG, IgM, Doğrulama) yapmaktayız . Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelismtiplab instagram.com/gelismtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikoncağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

KADIKÖY'DEN OLİMPİYATLARA UZANAN efsane ses

Olimpiyat Oyunları tarihinde sunum yapan ilk ve tek Türk olan Kadıköylü anonsör Mustafa Özben, "Anonsör sahadaki takım ile tribündeki taraftar arasında önemli bir köprü vazifesi görüyor" diyor

● **Simge KANSU**

Anonsörler, özellikle basketbol maçlarının zevkli ve heyecanlı geçmesi için vazgeçilmez konumdadır. 2002 yılında anonsörlük kariyerine başlayan Kadıköylü Mustafa Özben, yıllar içerisinde herkesin kendisini sesinden tanıdığı biri haline geldi. Üç Dünya Kupası, Bir Avrupa Şampiyonası, Londra 2012 ve Rio 2016 olmak üzere iki Olimpiyat Oyunları, Rio'da Paralimpik Oyunlar gibi çok önemli uluslararası organizasyonlarda görev alan Mustafa Özben, spor anonsörlüğüne uzanan hikâyesini Gazete Kadıköy'e anlattı.

Yaklaşık 20 yıldır Kadıköy'de yaşayan Mustafa Özben, 2002 yılının kariyeri açısından ilginç bir yıl olduğunu söyledi. Özben, "İşsiz kaldığım bir dönemin sonunda birdenbire aynı anda üç farklı alanda çalışmalar yapmaya başladım. Bir yandan Amerika'daki dizüstü bilgisayar kullanıcılarına İstanbul'dan hizmet sunan bir çağrı merkezinde çalışırken diğer yandan Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda oyunculuk yapıyor ve aslına bakarsanız bu kadar uzun süreceğini öngörmediğim spor anonsörlüğü kariyerimin de temellerini atıyordum." şeklinde konuştu.



"PANDEMİ BİZİ OLUMSUZ ETKİLEDİ"

Genellikle insanların kendisini sesinden tanıdığını söyleyen Mustafa Özben, "Bu alanda kariyer yapmak isteyen çok fazla genç var. Onların sorularına elimden geldiği kadar yanıt vermeye çalışıyorum. Pandemi süreci yaşanmasaydı, bir eğitim düzenlemeyi planlıyordum, maalesef bunu ertelemek zorunda kaldım" diyor. Kendisi ve meslektaşları için pandemi sürecini değerlendiren anonsör Mustafa Özben, "Pandemi bizi çok ama çok olumsuz etkiledi. Benim yaptığım tüm işler, sunucu veya çevirmen olarak çalıştığım kurumsal toplantılar, spor organizasyonları hepsi iptal edildi. Bu yaz Tokyo 2020 Olimpiyatları'nda görev yapmak için sözleşme imzalamak üzereydim. Maddi olarak bu süreçten elbette çok olumsuz etkilendim. Bu dönemin neden olduğu ruhsal ve duygusal zorluklarla çokça baş etmek zorunda kaldım. Ama her zaman için umut vardır ve her şey er ya da geç yoluna girecek. Şimdiden her şeye yeniden başlayacak olmanın heyecanını yaşıyorum. Anladığınız üzere, pek çok alanda çalışmalar yapıyorum ve söz konusu alanlardaki tüm meslektaşlarımda bu dönemde büyük maddi ve manevi yaralar aldığımı biliyorum." ifadelerini kullanıyor.

"MAÇA RENK KATMAYA ÇALIŞIYORUM"

"Anonsör sahadaki takım ile tribündeki taraftar arasında önemli bir köprü vazifesi görüyor" diyen Mustafa Özben, basketbol maçlarında bir anonsörün takım için çok önemli olduğunu vurguluyor. Özben, "Eğer basketbolu iyi biliyorsanız, kırılma anlarını iyi süzerseniz, taraftarların enerjilerini doğru zamanda doğru şekilde kullanmaları konusunda etkili bir yönlendiriciyseniz, o zaman takıma ciddi katkılarınız olabilir. Bazen bana 'Senin sayende bu maç kazanıldı' diyenler oluyor. Buna kesinlikle katılmıyorum. Benim ne böyle bir sorumluluğum ne de böyle bir gücüm var. Maça renk katmaya, basketbolseverlerin maçlardan daha fazla keyif almasını sağlamaya çalışıyorum; benim işim bu! Maçın kazanılması için gerekli atmosferin oluşmasına katkıda bulunuyor olabilirim evet ama bu başka bir şey. Sonuçta maç kazanmak oyuncuların işidir." diyor. Spor anonsörü Özben, kariyeri boyunca unutamadığı maçları da şöyle sıralıyor: "2010 Dünya Basketbol Şampiyonası'nda Sırbistan ile oynadığımız yarı final ve ABD ile oynadığımız şampiyonluk maçı. Londra 2012 Olimpiyatları'nda ABD - İspanya finali. Rio 2016 Paralimpik Oyunları'nda millilerimizin Büyük Britanya ile oynadığı ve ne yazık ki kaybettığımız bronz madalya maçı...18 yılda yaklaşık 2 bin maç. Her birinin aslında yeri ayrıdır. Temel felsefem; her maç ilk maçmış gibi hazırlan ve yaşa."



"TİYATRO BENİM İÇİN BİTMEDİ"

Spor anonsörlüğünün yanında oyunculuk kariyeri de olan Mustafa Özben, "1993 yılında Can Murat Yaşar Şengel'in kurucusu olduğu ve Türkiye'nin en uzun soluklu amatör tiyatro grubu olan Tiyatro Caniko'da oyunculuk yapmaya başladım. Bazı yıllar ara vererek amatör oyunculuk kariyerimi sürdürdüm. Basketbolun dışında tiyatro da en büyük tutkularımdan biri olmuştur yaşamımda. 2002 yılında ise, Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatrosu'nda Sayın Şengel ve usta yönetmen Engin Gürmen vasıtasıyla seçmelere katıldım. 2002-2006 yılları arasında dört farklı oyunda yaklaşık 350 kez sahneye çıktım ve önemli roller üstlendim. Benim için asla unutmayacağım bir deneyim oldu. Ustalarımın çok şey öğrendim. Ama 2006 yılında yine bir yıl ayırma geldim. Spor anonsörlüğü artık bir iş olmaya başlamış, kurumsal etkinlik ve organizasyonlarda yaptığım sunuculuk işleri de artık epeyce yoğunlaşmıştı. İstemeye istemeye de olsa tiyatroyu bırakmak durumunda kaldım. Şimdilerde ise sunuculuk performanslarımla, anonsörlük işlerimle ve hatta seslendirmen olarak yaptığım işlerle oyunculuk özlemimi bir nebze olsun gidermeye çalışıyorum. Ama tiyatro oyuncululuğu benim için bitmedi. Bir gün, bir yerde, yeniden mutlaka sahnede olacağım" diyor.

Spor ve sanatın birleştiği nokta: KARATE

Çok küçük yaşlardan beri karate sporu ile uğraşan Kadıköylü genç sporcular, karatenin tekme ve yumruğun ötesinde bir spor dalı olduğunu vurguluyor

● **Görkem DURUSOY**

Karate, silahsız savaş sanatı karate do isminin kısaltması olan Japonca bir terimden geliyor. Karate sporu aynı zamanda silahsız elin sanatı olarak da biliniyor. Kişinin kendisini bedensel ve zihinsel olarak eğitmesi ilkesi üzerine kurulu olan karate, eğitim sistemi sayesinde insanı şiddetten uzaklaştırır, barışçıl duygular beslemesini sağlayan bir disiplin biçimi olarak tanımlanıyor. Bu spora çok küçük yaşlarda gönül veren Kadıköylü Beyza Yozgat ve Yağizer Erson ile savunma sporunun detaylarını konuştuk.

21 yaşındaki genç karate sporcusu Beyza Yozgat, 4 yaşından beri bu sporun içinde. Yozgat nedeğini şöyle açıklıyor: "Ailemde anne tarafım altı kız kardeş. Şu anda üç teyzem Kadıköy'de Hakkı Koşar Karate Do spor kulübünde ders veriyor. Ben de onlar sayesinde karate sporuna başladım. Kendimi bir anda bu sporun içerisinde buldum. Benim karakterim karatede oluştu diyebilirim. Çünkü yaptığımız spor aslında spordan daha çok sanattır."

"ÖZGÜVENİ ARTIYOR"

Uluslararası ilk turnuva 6 yaşında katıldığını belirten Kadıköylü sporcu, "İlk turnuvamda dördüncülük almayı başardım. Birçok turnuva katıldım ve güzel deneyimler kazandım. En son pandemi döneminden önce Euro Asya şampiyonasında Kata alanında üçüncü oldum. Takım arkadaşlarımla Avrupa'da turnuvalara gittik. Orada ikincilikler ve üçüncülükler olarak ülkemizi temsil ettik" diyor ve devam ediyor: "Kondisyonumuzu üst seviyede tutacak belirli periyod çalışmalarımız var fakat karatede en önemli husus doğru nefes kontrolüdür. Odaklanmanın kondisyonu destekleyen önemli bir husus olduğunu inanıyorum. Çünkü dikkatinizin dağıldığı an her şey bitiyor."

Genç bir kadın olarak karateyi günlük yaşantısında neredeyse hiç kullanmadığını belirten Yozgat, kavga etmeyi sevmediğini de özellikle vurguluyor. Genç sporcu, karateyi günlük yaşamda sadece bir kere kullanmak zorunda kalmış: "Bir kere çalıştığım mekânda uğradığım saldırıda kendimi koruyup karşı tarafa güzel bir tekme atmıştım. O tekmeyle tamamen refleksi amacıyla attım."



Yozgat, bir kadın olarak bu sporun önemini ise şöyle anlatıyor: "Bu sporda ilk başta özgüveninizi kazanırsınız. Özellikle kadınlarımız sokakta yürürken başlarına gelebilecek olası tehlikelerden korktukları için özgüven kaybı yaşayabiliyorlar. Fakat savunma sanatını öğrendikçe ve bir şeyler yapabilmeyi farkına vardıkça özgüveniniz artıyor."

DÜRÜSTLÜĞÜN YOLU: KARATE-DO

Genç karateci Yozgat, günlük çalışmalarını hakkında da şu bilgileri veriyor: "Derslere başlamadan önce ısınma esnasında Dojo kun adını verdiğimiz marş tarzı bir şeyler söyleriz. Dojo kun aslında karatenin öğretilmeyi temel aldığı kurallardır. Genellikle derslerde karatenin, gücün kontrol edilmesinin bir yolu olduğundan bahsedilir. Bu sebepten Dojo kun kişilik kazanmanın bir yoludur. Karate-do dürüstlüğün yoludur. Özellikle ruhi dengeyi güçlendirmek açısından önemli bir yere sahip. Karate-do özünde tüm insanları saymayı ve sevmeyi öğretmektedir." Yozgat, "Karate kesinlikle tekme ve yumruktan oluşmaz, bunların ötesinde bir spordur. Derslere girerken kendi kişisel hayatımızı salonun dışında bırakırız. Yani Tatamiye adımımızı attığımızda her şey biter. Hocamızı, bayrağımızı ve arkadaşlarımızı selamladıktan sonra dersemize başlamış oluruz. Kişi, bu sporda önce zihnen kendisini hazırlar. Odaklandıktan sonra tekme, yum-



ruk vb. teknikler çalışılmaya başlanır. Derslerimizden çoğunda meditasyon yaparız. Bunun amacı, orada yapacağımız spora kendimizi hazırlamaktır." diyor.

"KARATE ŞİDDETE KARŞI BİR SPOR"

Bu sporu yaparken çok fazla zorlanmadığını belirten Beyza Yozgat, "Ben 165 boyunda 50 kilo bir kızmım. Bu sebepten dışarıdan bakan insanlar çok rahat bir şekilde zarar görebileceğimi düşünüyorlar. Ama karatede öğrendiğim teknikler bu algıyı kırıyor. Örneğin bir yumruğu atarken ayakta başlayarak tüm gücümü tek bir yumruktaki toplayıp atabiliyorum. Karşı tarafın zayıf noktasını hızlıca çözebiliyorum. Karate kimsenin ben yapamam diyebileceği bir spor değildir. Aksine şu dönemde herkesin yapması gereken bir spordur. Karate aslında şiddete karşı bir spordur. Saldırmaktan ziyade karşı taraftan gelebilecek herhangi bir tehlikeye karşı kendinizi koruma amacıyla yapılır" şeklinde konuşuyor.

"AĞIR İDMANLAR BİR ADIM ÖTEYE TAŞIR"

İlkokul yıllarından beri sporun içinde olduğunu belirten 21 yaşındaki Kadıköylü sporcu Yağizer Erson ise şunları anlatıyor: "Spor benim için 8. sınıfa kadar bir hobiydi. Fakat 8. sınıftan sonra profesyonel bir şekil aldı. Bir dönem kick boks ile uğraştım. Kick boks karateye en yakın spor dallarından biri-

dir. Daha sonralarda branşımı karate üzerine kurdum ve bir daha da ayrılmadım. Şu anda sevdiğim iş olan antrenörlük ile uğraşıyorum. Öğrencilerimi yeteneğine, genetik yapısına ve yapabileceği stile göre karate, kick boks gibi seçeneklerden birine yönlendiriyorum. Antrenmanları genelde esnetme ve sıkılaştırma üzerine veriyorum. Benim için en önemli husus, öğrencinin o sporda yıpranmasında. Çünkü ağır idmanlar her zaman kişiyi bir adım öteye taşır."

"YERE DAHA SAĞLAM BASIYORSUNUZ"

Karate sporunun teknik bakımdan bazı stillere ayrıldığı söyleyen Erson, "Karatede Shito-ryu, Goju-ryu, Shotokan (yere yakın stil), Kyokushin gibi birçok alan mevcut. Bizim yaptığımız karate daha gelenekseldir ve simgesi kaplandır. Ünlü isimlere baktığımızda hepsi yere yakın dövüş sanatını kullanıyor. Yere yakın olduğunuzda daha avantajlı bir savunma ve saldırı gerçekleştirebilirsiniz. Karatede yere yakın düştüğünüz için yere daha sağlam basıyorsunuz. Herhangi bir saldırı anında yer çekimini kullanarak rakibe saldırıyorsunuz. Yer çekimini kullandığınız için vücut kitleyle beraber daha sert darbe atabilme şansı yakalıyor" diyor.

"KARATE YERDEN KALKMAYI ÖĞRETİR"

Yakaladığı başarılar ve hedefleri üzerine konuşan Kadıköylü genç sporcu, karatede 2020 yılında Euro Asya Şampiyonasında üçüncülük almış fakat hedefi dünya şampiyonluğu olsa da korona virüsünden dolayı finaller iptal edilince bu hedef de şimdilik rafa kalkmış.

"Karate sporu kişiye düşmeyi öğretmenin yanında, düştüğü yerden nasıl kalkacağını, düştüğü yerde ne yapması gerektiğini de öğreten bir spordur." diyor Erson son olarak şunları söylüyor: "Karate spordan her şeyi hesaplamayı öğreniyorsunuz. Belirli bir noktadan sonra vücudunuz savunmada belirli refleksler kazanıyor. Yürürken daha sağlam basıyor, biri ani teki verdiğinde ondan hızlıca kaçabiliyorsunuz. Bu durum çoğu sporcuda rutinleşiyor. Karatenin savunma teknikleri olaya ve duruma göre değişebilir. Örneğin bıçaklı bir saldırıda ayrı, sopalı bir saldırıda ayrı bir teknik kullanıyorsunuz. Bu refleksleri, hareketleri defalarca tekrar yaparak algılıyorsunuz."

20. yılda, sahiplendirilen 20 köpeklerle kutlama

"4 Ekim Dünya Hayvan Hakları Günü"nde gerçekleşen Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun 20.yıl kutlaması, sahiplendirilen 20 köpek ve insan dostlarıyla yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun kuruluşunun 20. yılı 4 Ekim Pazar günü Kalamış Parkı'nda kutlandı. Dünya Hayvanları Koruma Günü'nde gerçekleşen kutlamaya, Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan ile Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakım Merkezi'nden köpek sahiplenen 20 hayvansever katıldı. Pandemi nedeniyle sınırlı sayıda katılımcının yer aldığı kutlamada, 20. yıla dikkat çekmek için sahiplendirilen 20 köpek yer aldı. "Satın Alma Sahiplen" pankartının etrafında kalp şeklinde poz veren hayvanseverlere, Potlaç Kadın Kooperatifi tarafından yapılan "Satın alma sahiplen" yazan maskeler de hediye edildi.

Kutlamada iki köpek sahiplendiğini ifade eden Kadıköy Belediyesi Başkan Yardımcısı Mustafa Oltulu, şöyle devam etti: "Satın Alma Sahiplen projesi belki de Kadıköy'ün yaptığı en güzel çalışmadır. O kadar güzel iş yapıyorsunuz ki, çocuklarımıza örnek gösterebileceğim en doğru projelerden birinin başındasınız. Hepinize teşekkür ediyorum."

"DESTEĞE İHTİYAÇLARI VAR"

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu adına düşüncelerini dile getiren Pınar Satoğlu ise şunları söyledi: "İyi ki Kadıköy'deyiz. Kadıköy'de gönüllü olduğumuz için mutluyuz. Türkiye'de ilk defa bir sivil toplum kuruluşu ile yerel yönetim el birliği yaptı, bakım evinde çalışmaya başlandı. Bu büyük bir milattır. Birlikte başlatılan Selami Öztürk'e, daha sonra Aykurt Nuhoglu'na şimdi ise Başkan Şerdil Dara Odaş'ına desteklerinden dolayı teşekkür ediyoruz. 20 yıldır her cuma barınaktayım. Gönüllü sayımsız zamanla arttı. Etkinlikler yapmaya başladık. Çocuklara hayvan sevgisini aşılamak için her yıl bahar ve güz etkinliği yaptık. Hayvanların desteğe çok ihtiyacı var. 4 Ekim'de bir yanımız buruk. Çünkü hayvanlar hala 'mal' olarak görülüyor. Hayvanlara yönelik şiddetin bir yaptırımı olmalı."



Bazı insanların hayvanlardan korktuğunu dile getiren Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürü Teoman Aslan, "Bu platform insanlara hayvan sevgisini aşıladı. Kadıköy zaten hayvanlara yönelik hassasiyete sahipti ama organize olamıyorduk. Bu gönüllü arkadaşlar çok emek verdiler, birlikteliği ve kaynaşmayı sağladılar. Satın Alma Sahiplen kampanyası ile pet shoplarda satılan hayvanların sokaklara düşmesini bir nebze engellemiş olduk. Barınakta travma yaşayan hayvanları mutlu evlere ulaştırdık." şeklinde konuştu.

"İNANILMAZ BİR SEVGİ"

Barınaktan köpek sahiplenen hayvanseverlerle konuştuk. Aynı zamanda platform gönüllüsü olan Aslı Aybars, Karamel ismini verdiği can dostuyla olan birlikteliğini şöyle anlatıyor: "Karamel bizim barınaktaydı. Dikkatimi çekti. Hastalandı ve kanlı ishal oldu. Onu kliniğe çıkardık. Yavaş yavaş iyileşti. Her gün ona bakmaya ve onu gezdirmeye başladım. Bir sene pansiyonda kaldı. Köpek sahiplenme gibi bir düşüncem yoktu. Sonra barınağa götürmek istemedim. İnanılmaz bir bağ oluştu aramızda. 4 aylıkla bizimle yaşamaya başladığında. Şu an 7 yaşında. Şimdi üç kedi kardeşiyle birlikte evde yaşıyor. Çok uyumlu. Hiçbir canlı anem dışında beni bu kadar sevemez sanırım. Hastalığı, heyecanı, üzüntümü her şey anlıyor. İnanılmaz bir sevgi. Barınakta bekleyen binlerce canlı var. O yüzden satın alma sahiplen diyoruz."

"HEDİYE OLARAK ALMAYIN"



"Çok uzun zamandır sahiplenerek köpek bakıyorum. Bobo benim dördüncü köpeğim. Sahiplendiğim diğer üç köpekten birlikte yaşıyor." diyor Esra Taşçı, genellikle yaşlı köpekleri sahiplenerek bakmayı tercih ettiğini ve bunu bir misyon edindiğini belirttiği konuşmasını şöyle sürdürüyor: "Bobo'yu da 2020 yılının başlarında barınaktan sahiplendim. Bakamayacağınız hediye olarak bu canları çocuklara lütfen almayın. Hepsinin duyguları var. Sokaktaki canları şefkat ve merhametle kucaklayabiliriz."

"SEVEREK SAHIPLENDİM"

2018 yılında barınağa gönüllü olarak gitmeye başladığını, ilk gezdirdiği ve ilgilendiği köpeklerden birinin Asena olduğunu söyleyen Mübcecel Gümüşay, "Asena'nın iki ayağında da ciddi sorunlar vardı. Aramızda bir bağ oluştu. 2019 yılının Aralık ayında sahiplendim. Asena için adaya taşındım. Bahçeli bir ev kiraladık. İsmi sonradan Ada olarak değiştirdik. Bir ay önce geri taşındık. Çünkü orada veteriner hizmeti çok alamadık. Arka sol ayağında tırnakları eksik. O yüzden düz basamıyor. Ayakkabı düz basmasını sağlıyor. Sağ arka ayağında da doku ve tırnak kaybı var. Köpeklerle birlikte yaşamak kolay değil. İsteddiği-

niz zaman evde bırakamıyorsunuz ve dışarı çıkamıyorsunuz. Önceliğiniz her zaman o oluyor. Ada'yı bu durumu bilerek ve severek sahiplendim. Sahiplendikten sonra geri götürmek kötü birşey. Sahiplenmeden önce bu durumları değerlendirmek gerekiyor." diyor.



"PARA İLE SAHIPLENİLMESİNE KARŞIYIM"

Kutlamanın çok güzel olduğunu ve burada olduğu için çok mutlu hissettiğini belirten tiyatro oyuncusu Barış Kuralioğlu da düşüncelerini şöyle ifade ediyor: "Kadıköy Belediyesi'nin ne kadar duyarlı olduğunu ve gönüllülerle birlikte ortak çalıştığını biliyorum. Altı yıl önce Jön'ü Kadıköy Belediyesi'nin barınağından sahiplendim. Altı yıldır hayatım değişti ve çok güzel oldu her şey. Hayatımız boyunca dostumuz olacak bir canlının para ile sahiplenilmesine çok karşıyım."



Sonbaharda balkonda neleri nasıl yetiştirebileceğimizi, neye dikkat etmemiz gerektiğini ziraat mühendisi Fatih Güleç'e sorduk

● Leyla ALP

Korona virüsü ilk günlerdeki "artık hiçbir şey eski gibi olmayacak" sözlerimize rağmen hayatımızda çok büyük değişiklikler yapmaya yetmedi belki ama bize balkonların ne kadar önemli olduğunu hatırlattı. Evlere kapandığımızda imdadımıza balkonlar koştular. Yeni binalardaki Fransız balkonlar yerine geniş balkonların ne kadar kıymetli olduğunu anladık.

Bu süreç aynı zamanda balkonları bir anlamda bahçece çevirebileceğimizi de gösterdi. İlk baharda ektiğimiz maydanoz, nane, domates, biber gibi bitkileri baldan koparıp yemenin zevkini yaşadık. Peki sonbaharda balkonlara neler ekilebilir? İşi bir bilene soralım dedik ve Farmobile.net ve esebze.com kurucusu ziraat mühendisi Fatih Güleç'le konuştuk.

◆ Her balkon bitki yetiştirmek için uygun mu, nasıl balkonlar gerekli?

Her balkonda ufak tefek değişikliklerle bitki yetişir. Ama gün boyu güneş gören, geniş balkonlar daha uygundur. Özellikle cam balkonlar sera gibi düşünülebilir, doğal aydınlatması da yerindeyse burada istediğiniz bitkiyi yetiştirebilirsiniz.

◆ Benim balkonum güneş almıyor diyenler var mesela. Güneş almayan balkonlarda bitki yetişir mi?

Güneşi az alan bir balkonda da gölgeyi seven bitkileri yetiştirebilirsiniz.



Sonbahar balkonları

HAVUÇ, TURP, MARUL...
◆ Sonbaharda balkonlara ne ekebiliriz? Nasıl ekeriz?

Öncelikle balkonu yetiştiricilik için düzenlemek gerekiyor. Saksıların betonla temasını, altına koyacağınız 5-10 santimlik tahta ile kesmelisiniz. Böylece saksıların soğuk almasını engellemiş olursunuz. Yeterince geniş ve büyük saksılarınız olmalı. Saksı büyüklüğünü gözünüzün önüne orada yetiştireceğiniz bitkiyi getirip ona uygun olarak seçmelisiniz. Ve altlarını mutlaka delmeniz gerekli. Çiçekçiden alacağınız torf toprakları sebzeler için fazla gübreli gelip tohumu ve bitkiye zarar verebilir. Torfu, toprakla karıştırırsanız iyi bir saksı toprağı elde ederseniz.

Havuç, turp, marul, kıvrıkcık, nane, maydanoz, roka, tere sonbaharda ekilebilecek sebzelerdir. Tohumları ektikten sonra toprağın nemli kalmasına dikkat etmelisiniz.

Balkonda ilk yetiştiricilik için önerimiz aromatik bitkilerdir. Nane, maydanoz, fesleğen gibi. Bunlar yetişmesi kolay bitkilerdir. İlk yetiştiricilik için de neyim kazandırır. Aynı zamanda balkonda her mevsim yetiştirebileceğiniz bitkiler aromatik bitkilerdir. Çok soğuktan veya çok aşırı güneşte yanmasından koruduktan sonra yetişmesinde hiçbir mahsur yoktur.

◆ Daha önce domates yetiştirdiğimiz toprağa şimdi örneğin turp dibebilir miyiz? Toprak değişimi yapmak gerekir mi?

Toprak değişimi yapmak gerekmez. Ama aynı bitkiyi üst üste ekerseniz sürekli aynı besin elementlerini çekeceği için o topraktan verim düşüklüğü yaşarsanız hatta yetiştirememeniz söz konusu olabilir. Ama domates yetiştirdiğiniz toprağı karıştırıp turp, havuç gibi farklı bitkiler ekilebilirsiniz. Sadece azalan miktarlardaki besin elementlerini nitratlı gübreler kullanarak toprağınızı zenginleştirebilirsiniz.

◆ Sonbahar malum biraz netameli bir aydır. Ektiğimiz bitkileri nasıl koruyacağız? Özellikle çimlenme süresinde nelere dikkat etmek lazım? Sulama hangi aralıklarla yapılmalı?

Evet haklısınız. Tohumu ektiğiniz saksının üzerini naylonla kapatır ve sulamadan sulamaya açarsanız toprak sıcaklığını artmış oluruz ve böylece tohum-



lar daha çabuk çıkar. Sonbaharda dikkat etmemiz gereken tek şey fideleri soğuklatmamaktır. Çok soğuk olduğu takdirde yeni fideler yonar.

Tohum çimlendikten sonra sulamayı azaltıp büyümesine izin vereceğiz. Çiçekçiden aldığımız torf toprağında yeterince gübre vardır, onu normal toprakla yarı yarıya karıştırıp kullandığımızda ilk etapta gübreye gerek kalmaz. Bunun dışında muz gibi, yumurta kabuğu gibi evsel atıkları öğütüp saksı diplerine koyduğunuzda gübreleme işlemini de tamamlamış olursunuz.

"HİBRİT TOHUMUN SAKINCASI YOK"

◆ En önemlisi tohumu nereden bulacağız? İnternet videolarında yediğimiz her meyve veya sebzeden tohum çıkarıp büyütebileceğimizi gösteriliyor. Bu doğru mu? Hibrit sebzelerin tohumları sebze veriyor mu?

Yediğiniz sebze ve meyveyi üretmeniz mümkün. Farmobile Youtube hesabında bu konuları anlatıyorum. Biberi biberin çekirdeğinden, marulu kökünden

köklendirebilirsiniz. Ata tohumu dediğimiz tohumları çiftçi, köylü kökenli arkadaşlardan edinmeniz de fayda var. Hibrit tohum kullanmanın sağlık açısından hiçbir sıkıntısı yoktur. Hibrit sebzelerin tohumları da sebze verir. Hibrit tohum kısırdır demek koskoca bir şehir efsanesidir. Onun haricinde internette belirli büyük tohum firmalarının tohumlarından sipariş ederek kullanabilirsiniz.

◆ Kapalı balkonda yaşanan başka bir mesele de tozlaşma olmaması, bu olmayınca fide ne kadar büyüse büyüsün ürün vermiyor, bunu nasıl sağlarız?

Kapalı balkonda yaşanan en büyük sorun tozlaşmadır. Çünkü doğada tozlaşmayı, sinekler, böcekler, arılar sağlar. Kapalı balkon tüm bunlardan uzak bir ortam olduğu için tozlaşma sorunu yaşanır. Bu en çok salatalık, kavun, karpuz gibi farklı çiçekleri olan sebzelerde daha sık görülür. Bu nedenle zaman zaman elle müdahale gerekir. Yumuşak uçlu suluboya fırçasını çiçekler üzerinde gezdirseniz birinden aldığınız poleni diğer çiçekte döllenme için kullanabilirsiniz.

1 YILDA SAYILARLA KADIKÖY BELEDİYESİ HİZMETLERİ

Kurbağalidere
İslahında
çile bitti.

Elazığ
Depreminde
2 bin 50
koli yardım
toplandı.

Kadıköylü
komşularımızın
yönetimde söz sahibi
olmasını sağlayan
"Anlat Kadıköy" projesi ile
**17. Altın Örümcek
Web Ödülleri'nde**
kamu kurumları
kategorisinde
1.lik kazanıldı.

Afet Eğitim ve
Bilinçlendirme
Parkı'ndaki
eğitimlerden
10 bin 723
kişi faydalandı.

Türkiye'de
bir ilk olarak
"Kadın Yaşam Evi"
projesi hayata
geçirildi.

7,7 km uzunluğunda
cadde ve sokağı yaklaşık
12 bin 500 ton asfalt
kullanarak yeniledik.
Bin 432 sokakta asfalt
onarımı, **767** sokakta sınır
elemanı onarımı,
555 sokakta ise bordür
taşı onarımlarını
yaptık.

Bağdat
Caddesi'nde
İBB ile koordineli
olarak
bin 600 noktada
çalışma
gerçekleştirildi.

Kadıköy Kalamış
Parkı'nda **400 m²**
alan üzerine kurulan
Buz Pisti ve Kayma
Yolu'ndan bir ay
boyunca
13 bin 500 kişi
faydalandı.

Türkiye'de
bir ilk olarak
"Gıda Otomati"
projesi ihtiyaç
sahiplerinin
hizmetine
sunuldu.

Bir yılda **14,8 km**
uzunluğundaki cadde
ve sokağı yaklaşık
58 bin m²
parke taşı kullanarak
yeniledik.

Atatürk, Bayar, İnönü,
Tütüncü Mehmet Efendi,
Fahrettin Kerim Gökay,
Ethemefendi ve Şemsettin
Günaltay Caddelerine uygun
sıklıkta **350** adet bank
yerleştirerek yaşlı dostu
kent olmaya özen
gösterdik.

Türkiye'de
bir ilk olan,
ICLEI Europe'un
iyi uygulama örnekleri
arasında gösterdiği
"Atıksız Dükkan"
projesi
hayata geçirildi.

Sinematek/
Sinema Evi'nde
161 kişilik sinema
salonu, film arşivi,
kitaplık, sergi ve film
izleme alanları
bulunuyor.

Pandemi
sürecinde
Sanat Parkta
Festivali'nde
33 tiyatro oyunu
16 konserden
16 bin 369
kişi faydalandı.

Unesco
örnek gösterdi.
Covid çalışmalarında
156 bin 113
öğün sıcak
yemek dağıtımı
yapıldı.

Alan Kadıköy Çok
Amaçlı Salon adını
verdiğimiz **340**
seyirci kapasiteli black
box tiyatro sahnesi,
sanatçı ve prova odaları,
teknik mahaller, depolar ve
otopark alanları olan
yeni binamızda
sona yaklaştık.

İBB ve İSKİ ile
koordine olunarak,
17 yıldır beklemede olan
Rihtim bölgesi altyapı
çalışması tamamlandı ve
yetersiz olan
40 yıllık alt yapımız
yenilendi.

Salgında
243 bin 500
maske
17 bin 158
hijyen kiti
9 bin 400 çocuk
destek paketi
dağıtıldı.

İSKİ ekipleri
yağmur suyu ve atık
su hatlarını ayırıştırarak
bin 550 m² atık su hattı,
716 m²
yağmur suyu hattı ve
450 m² içme suyu
hattı imal etti.

Uluslararası
Kadıköy
Festivali'nden
(KADFEST)
53 bin 480
kişi
faydalandı.

Sahipsiz
Hayvanlar
Rehabilitasyon Merkezi'nde
4 tam teşekküllü
muayenehane ile
2 tam teşekküllü
ameliyathane ve yoğun
bakım ünitesi
yer alıyor.

85 park ve
belediyemize
ait **4** çocuk yuvasında
bulunan; oyun grubu,
salıncak, tahterevalli, zıpzıp
ve açık hava spor aletlerini
kontrol ederek bakım ve
onarımını
yaptık.

Suadiye'de **2** katlı
268 m² kullanım
alanına sahip atıl
durumdaki binayı
yenileyerek; yemekhane,
öğretmen odası ve
5 sınıftan oluşan çocuk
yuvasına
dönüştürdük.

Sahipsiz
Hayvanlar
Rehabilitasyon
Merkezi'nde
50 kedi ve köpek
tedavi odası
yer alıyor.